

Congrès
organisé par Apotésma
Association Culturelle pour l'étude de l'Astrologie



Etoiles en symposium.
Réflexions sur l'Astrologie de langue grecque ancienne

Chairman: Giancarlo Ufficiale

Hotel Bristol Palace - Salle Michelangelo
Gênes, le 17 octobre 2015 - H. 9,00 -18,00

Programme:

- H. 9,00 Accueil des participants.
- H. 9,20 Ouverture des travaux par Lucia Bellizia, Présidente d'Apotésma
- H. 9,40 Ermis Gamba
Astrologie, géographie, ethnographie: un mélange remarquable dans la Τετραβιβλος de Claude Ptolémée.
- H. 10,30 Lucia Bellizia
La nativité de Constantin VII Porphyrogénète
- H. 11,20 Pause café.
- H. 11,40 Paolo Aldo Rossi
Hypatie: une paideia scientifique
- H. 12,30 Présentation du livre d'Alex Marco Pepè *Genova stregata. Fantasma, diavoli e leggende millenarie.*
- H. 13,00 Pause repas
- H. 14,15 Reprise des travaux par l'exécution de la Suite en sol majeur op. 2 n. 6 de Benedetto Marcello pour violoncelle et basse continue. Trois élèves du concertiste Giovanni Lippi se produiront: Lisa et Mara Amirfeiz (au violoncelle) et Carola Puppo (à la basse continue).
- H. 14,40 Giovanni Lippi
Sur l'harmonie des configurations chez Claude Ptolémée.
- H. 15,30 Projection d'un film par Felice Stoppa sur les cartes stellaires anciennes.
- H. 15,50 Patrizia Nava
Les interrogations chez Dorothee.
La place des interrogations dans l'astrologie cathartique grecque.
- H. 16,40 Ornella Pompeo Faracovi
Le concept d'heimarméne et les deux voies de la pensée astrologique grecque.
- H. 17,30 Débat et conclusion des travaux (fin à 18h).

(Réservation et contribution obligatoires avant le 15 Septembre 2015:
pour informations complémentaires contacter info@apotelesma.it)

Intervenants (par ordre alphabétique) et résumés

Lucia Bellizia

La nativité de Constantin VII Porphyrogénète

Aux pages 290-299 du Codex Parisianus 2244, un astrologue anonyme présente une nativité, dont on a pensé qu'elle était celle de Constantin VII Porphyrogénète, *basileus* (roi) des Byzantins du 11 mai 912 jusqu'à sa mort. L'essai que je vous présente examine le texte grec, à la recherche des techniques astrologiques qui l'ont inspiré et des concordances éventuelles avec la vie de l'empereur auquel ce texte devrait référer.

Ermis Gamba

Astrologie, géographie, ethnographie: un mélange remarquable dans la Τετράβιβλος de Claude Ptolémée.

Une description inhabituelle de la terre habitée, dans le deuxième livre de l'oeuvre astrologique ptolémaïque, pose des problèmes fascinants en ce qui concerne les sources et l'origine de cette représentation. Divisée en quadrants et en secteurs correspondants aux trigones astraux, soumise à l'influence impérieuse des astres comme les gens qui y vivent, l'*οἰκουμένη* de la *Τετράβιβλος* apparaît curieusement dissonante par rapport à celle contenue dans la *Géographie* de Ptolémée lui-même: plus archaïque ou peut-être simplement plus appropriée pour soutenir la pensée astrologique du maître alexandrin.

Giovanni Lippi

Sur l'harmonie des configurations chez Claude Ptolémée.

Dans le XIIème chapitre du Ier livre du *Quadripartit* et dans son *Traité d'Harmonie*, Ptolémée dit que les parties du zodiaque sont configurées entre elles d'une façon harmonique ou dysharmonique, et que les relations entre les signes zodiacaux sont comme les intervalles musicaux. Cet article vise à clarifier le sens de ce rapport en référence aux enseignements de Pythagore et Aristoxène.

Patrizia Nava

Les interrogations chez Dorothee.

La place des interrogations dans l'astrologie cathartique grecque.

La Grèce est considérée comme la mère de toutes les formes d'astrologie horoscopique. Cela est certainement vrai pour la généthialogie, la catholique/universelle et la catarchique/élective. Mais en est-il ainsi pour les interrogations? Peut-on dire vraiment que Dorothee de Sidon est le premier "horairiste de l'histoire»? La recherche d'exemples de véritables thèmes horaires, ou au moins de références à la pratique de l'horaire, dans le riche matériel qui a survécu à l'époque hellénistique, à partir du *Carmen*, a produit des résultats petits et douteux, qui ont alimenté diverses hypothèses et des conclusions opposées entre les savants, avec un débat, toujours en cours. Cette communication vise à mettre de l'ordre dans cette épineuse question.

Ornella Pompeo Faracovi

Le concept d'heimarméne et les deux voies de la pensée astrologique grecque

Plusieurs astrologues grecs, influencés par la pensée stoïcienne, recourent à la notion d'*heimarméne* (le sort attribué à chacun), en faisant valoir que les événements naturels et humains sont réglés par une nécessité cosmique, par laquelle ils sont tous exactement et complètement prévisibles. Se référant à la philosophie d'Aristote, Ptolémée admet toutefois l'imprévisibilité partielle des événements individuels, et le caractère conjectural des jugements astrologiques qui s'y rapportent.

Paolo Aldo Rossi

Hypatie: une paideia scientifique

Ses écrits ont été perdus ou incorporés dans les publications d'autres auteurs: "Elle avait accompli tant de culture et d'éducation qu'elle surpassait tous les penseurs de son temps; elle a repris l'école platonicienne, restaurée par Plotin, enseignant à ceux qui le voulaient toutes les sciences philosophiques. Par conséquent affluaient chez elle, de tous lieux, tous ceux qui aspiraient à penser d'une manière philosophique" (Socrate Scholastic, Histoire ecclésiastique VII, 15). Hypatie (environ 370-415) dépassait en fait, de beaucoup, tous les penseurs de son temps; c'était une grande astronome, mathématicienne et philosophe néoplatonicienne; selon Théon (son père, mathématicien et astronome, directeur du "Museion", la plus célèbre Académie de l'antiquité), elle a écrit un commentaire sur les treize livres de la version grecque de l'*Arithmétique* de Diophante, et une interprétation en huit volumes des *Coniques d'Apollonios de Pergame*. Elle a exposé avec son père l'*Almageste* de Ptolémée; deux inventions lui sont attribuées, un densimètre et un astrolabe plan.