

Congrès
organisé par Apotésma
Association Culturelle pour l'étude de l'Astrologie



L'Astrologie aux XVème et XVIème siècle ...
disciplina utilis, contemplatio iucunda.

Chairman: Giancarlo Ufficiale

StarHotels President - Sala Caboto
Gênes, le 18 octobre 2014 - H. 9,00 -18,00

Programme:

H. 9,20 Accueil des participants.

H. 9,40 Ouverture des travaux par Lucia Bellizia, Présidente d'Apotésma

H. 10,00 Thomas Gazis
La contribution inconnue des Byzantins à l'Astrologie de la Renaissance.

H. 10,50 Pause café

H. 11,00 Patrizia Nava
Claude Dariot, la célébrité oubliée
L'astrologie horaire au XVIème siècle et son héritage.

H. 11,50 Patrice Guinard
Bilan sur les publications annuelles de Nostradamus (1550-1567)

H. 13,00 Pause repas

H. 14,15 Reprise des travaux avec l'intervention du concertiste Giovanni Lippi, qui se produira dans la Suite n. 1 en sol majeur pour violoncelle seul, BWV 1007, de Johann Sebastian Bach.

H. 15,00 Lucia Bellizia
Cardan raconte Cardan

H. 15,50 Ornella Pompeo Faracovi
Giovanni Pontano et le retour à Ptolémée

H. 16,40 Laura Malinverni
L'astrologie dans la politique des Sforza et la nativité de Galeazzo Maria Sforza: lectures astrologiques entre le XVIème et XVIème siècle.

H. 17,30 Débat et conclusion des travaux (fin à 18h).

(Réservation et contribution obligatoires avant le 10 Octobre 2014:
pour informations complémentaires contacter info@apotelesma.it)

◉ Intervenants (par ordre alphabétique) et résumés ◉

Lucia Bellizia

Cardan raconte Cardan

Dans le *Liber duodecim geniturarum* Jérôme Cardan, astrologue, médecin, philosophe et mathématicien, a inscrit parmi d'autres nativités la sienne propre, qu'il a examinée de façon détaillée. En la traduisant, on a l'occasion, outre d'apprendre comme de sa propre voix, ce que furent les vicissitudes de sa vie tourmentée, de voir aussi appliquées les techniques d'interprétation et de prévision, que Claude Ptolémée expose dans la *Tetrábiblos* et que Jérôme Cardan a commentées dans son *De iudiciis astrorum*, en démontrant pleinement sa participation au courant de pensée du XVIème siècle, qui se battait pour un retour au propos authentique du maître alexandrin, élagué des ajouts arabisants et orientaux.

Thomas Gazis

La contribution inconnue des Byzantins à l'Astrologie de la Renaissance.

En 1453 les Turcs Ottomans s'emparèrent de Constantinople. Craignant ce danger, beaucoup d'intellectuels Byzantins s'enfuirent dans les villes italiennes, comme Florence, Venise, Rome etc. soit avant soit après la chute de la ville. Parmi eux, quelques astrologues Byzantins importants, qui sont entrés en contact et qui ont apparemment influencé des astrologues célèbres de la Renaissance, comme par exemple Regiomontanus.

Patrice Guinard

Bilan sur les publications annuelles de Nostradamus (1550-1567)

La traduction italienne de "La pronostication pour l'An Mil cinq cens soixante et un, avecques les figures celestes des quatre temps" par Lucia Bellizia, dont j'ai récemment découvert (le 17 avril dernier, exactement deux mois après la mise en ligne de sa version numérisée) une version latine manuscrite à la bibliothèque de Munich, ainsi qu'une traduction latine manuscrite de l'Almanach pour la même année dont quelques fragments avaient été retrouvés à Paris il y a trente ans, est l'occasion de dresser un bilan des publications annuelles de Nostradamus, almanachs et pronostications, qui paraissaient chaque automne pour l'année suivante entre 1549-50 et 1566/67, et malgré qu'ils aient connu une immense diffusion et furent l'objet de copies et contrefaçons innombrables, intéressent encore fort peu les milieux académiques.

Laura Malinverni

L'astrologie dans la politique des Sforza et la nativité de Galeazzo Maria Sforza: lectures astrologiques entre le XVIème et XVIème siècle.

A la cour des Sforza le recours à l'astrologie a été systématique et a dépassé l'usage privé pour devenir un instrument diplomatique, politique et de pouvoir. Mais si la façon de concevoir la matière pour Francesco Sforza et pour sa femme Bianca Maria Visconti a été très traditionnelle, avec des aspects superstitieux, et qui, plus tard pour Ludovic le More a pris la forme d'une véritable obsession, pour Galeazzo Maria Sforza, qui fût duc de Milan de 1466 à 1476, la vision peut se définir plus pragmatique et en définitive moderne. Deux interprétations différentes de la nativité de ce duc nous sont parvenues. La première, somptueuse, conservée à la Bibliothèque Trivulziana de Milano sous la forme de livre miniaturé de bien 63 pages de 1461 (MS 1329), est le "*Liber iudiciorum in nativitate comitis Galeaz Marie Vicecomitis*", l'horoscope le plus substantiel du XVème siècle italien: compilé par l'astrologue de cour Raffaele Vimercati, il est une preuve astrologique de grande importance, soit pour la longueur et l'ampleur des arguments examinés (qui font de lui une exception dans le panorama des nativités communes du XVème et du XVIème siècle, presque jamais accompagnées de commentaires étendus) soit parce que c'est un ensemble des différents techniques astrologiques utilisées dans les prévisions. La seconde est la nativité numero XLIV contenue dans le "*Liber de exemplis centum geniturarum*" de Girolamo Cardano, de la moitié du XVIème siècle. Tandis que l'astrologue "de cour" a prédit à Galeazzo Maria Sforza une vie longue et le triomphe sur ses ennemis, Cardan, lui, bien que synthétique dans son interprétation, a dépisté les signes de danger présents dans le thème du duc de Milano, qui est mort dramatiquement à l'âge de 32 ans, tué par un complot.

Patrizia Nava

Claude Dariot, la célébrité oubliée

L'astrologie horaire au XVIème siècle et son héritage.

Claude Dariot, médecin, alchimiste, astrologue français du XVIème siècle, auteur d'un manuel d'astrologie sur les questions et les élections, qui a influencé profondément William Lilly en personne, fût une véritable célébrité dans son domaine. La réputation actuelle du plus connu des astrologues anglais, qui l'a toujours considéré comme un maître et une source d'inspiration, en a éclipsé le souvenir. Sa méthode, toutefois, offre quelque intéressante particularité, qui mérite l'attention.

Ornella Pompeo Faracovi

Giovanni Pontano et le retour à Ptolémée

Humaniste cultivé et raffiné, Giovanni Pontano est parmi les premiers à lire les écrits astrologiques de Ptolémée dans leur rédaction d'origine en langue grecque. Il put de cette façon recueillir les différences entre la rédaction authentique du texte et ses traductions latines médiévales, tirées des versions en langue arabe et donc filtrées à travers des réinterprétations, qui ressortent du syncrétisme de traditions astrologiques diverses. Il deviendra ainsi un partisan de la nécessité d'un retour à Ptolémée, qui marque la reprise des techniques rigoureuses du maître alexandrin, au-delà des mélanges entre l'astrologie et la magie.



(Réservation et contribution obligatoires avant le 10 Octobre 2014:
pour informations complémentaires contacter info@apotelesma.it)