

Lo Zodiacal releasing nel tema di Artemisia Gentileschi

di Tania Daniels

Biografia

Artemisia Gentileschi fu una celebre pittrice italiana del '600 e la prima donna ad essere membro della prestigiosa *Accademia del Disegno* di Firenze. Lavorò per le corti di mezz'Europa, in particolare per la famiglia dei Medici, la corte spagnola e quella inglese. I suoi dipinti sono esposti in tutto il mondo.

La figlia di Orazio Gentileschi, pittore anch'egli nonché amico di Caravaggio, divenne famosa non solo per la sua arte, ma soprattutto in conseguenza del processo per stupro contro l'amico di suo padre, Agostino Tassi, da lei vinto.

Da piccola, Artemisia ebbe una relazione molto stretta con il padre. Poi divenne sua modella, allieva e infine la sua più temuta concorrente.

Con l'adolescenza di Artemisia iniziano i problemi.

Il padre la nasconde agli estranei chiudendola in casa ma ciò nonostante sospetta continuamente del suo "onore". Non ha paura di ciò che altri potrebbero fare alla giovane ragazza, ma è convinto che lei abbia molte relazioni segrete. Davanti ad altri la descrive come una "bagascia". Assillato da questa idea, pare che parlasse con i suoi amici proprio in questi termini della propria figlia.

Paradossalmente è proprio il padre che presenta Artemisia ad Agostino Tassi, un famoso maestro della pittura prospettica. Gli chiede di insegnarle la sua tecnica e con l'occasione di sorvegliare sull'onore di Artemisia, quando Orazio non c'è. Ma Tassi è noto per la sua violenza e ossessione per le donne molto giovani.¹

Tassi aveva già notato la ragazza e, insieme ad un amico, importunata più volte fuori casa. La fiducia cieca di Orazio, ora, gli apre le porte della casa di Artemisia. Lui entra come il cavallo di Troia.

Tassi violenta Artemisia quando lei ha 17 anni. Dopo essersi accorto che era ancora vergine (e che quindi, secondo le leggi vigenti aveva commesso il crimine dello "stupro violento") le fa la promessa di un matrimonio riparatore, mentre continua ad assillarla. Per quasi un anno Artemisia crede a questo impegno e non riferisce nulla al padre, ben sapendo che il matrimonio è la sua unica possibilità di salvaguardare il suo onore e quello della sua famiglia. Ma alla fine, grazie a degli intrighi da parte dell'amico di Tassi a cui quest'ultimo aveva probabilmente promesso un'occasione di violentare Artemisia a sua volta, la ragazza capisce che Tassi è sposato e che le sue promesse erano false e strumentali. Orazio, a questo punto, finalmente messo al corrente di quanto è successo a casa sua, lo denuncia.



Fig. 1 *Allegoria di una pittrice, Gentileschi*

¹ Si dice che aveva ordinato l'uccisione della moglie per poter vivere con la cognata, sorella della moglie. Come copertura di questa convivenza, ritenuta all'epoca "incestuosa", Tassi l'aveva fatta sposare con un uomo di sua fiducia.

Lo stupro e il successivo processo segnano una svolta nella vita di Artemisia. Perde definitivamente la fiducia nel padre e si trova esposta davanti a tutta la comunità, privata del suo “onore” e di ogni protezione.

Tutti gli occhi sono puntati sul suo corpo e non sulle sue tele. Ma forse è anche per la violenza subita che comincia a sviluppare uno stile pittorico tutto suo che rispecchia l’esperienza dello stupro e della paura.

Mentre i suoi dipinti, riflettendo il periodo storico in cui viveva, ritraggono scene religiose o mitologiche, i suoi caratteri femminili sono donne vere, donne che prendono iniziative, donne che si difendono dagli uomini aggressivi e lascivi. Non dipinge volti innocui o angelici, l’estasi spirituale, tanto cara a suo padre e alla sua epoca. Le sue donne hanno un passato e qualcosa da raccontare.

Nella tela, *Susanna e i Vecchioni* (vedi fig. 2) si può quasi toccare con mano l’esperienza di



Fig. 2 *Susanna e i Vecchioni*

Artemisia di essere continuamente pedinata da diversi “amici” del padre, fra cui Tassi, mentre in *Giuditta che decapita Oloferne* (vedi fig. 3), la donna che taglia la testa è verosimilmente un autoritratto.

Difatti, in molti dei suoi quadri, Artemisia si autoritrae, s’identifica con il suo soggetto che esprime sempre aggressione, rabbia, determinazione, violenza e autoprotezione. Non c’è da stupirsi, quindi, che il movimento femminista l’abbia adottata da tempo.



Fig. 3 Giuditta che decapita Oloferne

Leggendo la sua biografia, mi sono chiesta se, e casomai in che modo, questo stupro, che l'ha segnata non solo a livello fisico, ma soprattutto artisticamente, sarebbe stato evidenziato astrologicamente dalla tecnica ellenistica dello zodiacal releasing. Spiegherò la tecnica dello zodiacal releasing e come evidenziare periodi importanti, identificherò i periodi particolarmente positivi o negativi per Artemisia e collocherò gli eventi più rilevanti della sua vita su una linea temporale, suddivisa in più livelli. Concluderò la mia analisi con una breve panoramica comparativa di altre tecniche quali la profezione annuale, transiti e la rivoluzione solare/lunare.

Premessa

Prima di partire, si pone il solito problema dei dati certi. Mentre la *data* di nascita di Artemisia è ben documentata, non lo è invece la sua *ora* di nascita. Si tratta quindi di un tema natale da scartare? La nota astrologa inglese Sharon Knight, membro dell'APAI (Association of professional astrologers international), ex allieva di Robert Zoeller, titolare di un MA a Bath e tutore alla prestigiosa scuola QHP ha rettificato indipendentemente il tema di nascita di Artemisia su richiesta di un suo cliente, cosa di cui sono venuta a conoscenza durante un convegno.

Quale occasione migliore per usare quest'ora rettificata e vedere se dava risultati? ²

Per me, l'ora rettificata presentava una sfida e comunque sia, bisogna tenere a mente che il tema della Gentileschi è classificato "C" secondo il sistema Rodden, come tutti gli oroscopi rettificati. Col senno di poi, avendola provata con diverse tecniche previsionali, ritengo la rettificazione più che attendibile, motivo per cui scrivo questo articolo.

² I dati su cui si basa la mia ricerca sono: Artemisia Gentileschi, nata a Roma, l'8/7/1593 CED alle ore 13.00, orario rettificato da Sharon Knight.

La tecnica

Lo zodiacal releasing (ZR) è una tecnica previsionale che si trova solo nel libro IV dell'Antologia di Vettio Valente. Non ha una vera e propria traduzione in italiano mentre il termine greco è *Aphesis*. Si tratta della progressione delle parti arabe (in particolare Fortuna e Spirito) nell'ordine dei segni.³ La tecnica permette di guardare la vita di una persona da due angolazioni diverse:⁴ Da *Fortuna* per quanto riguarda il corpo fisico, la salute e gli incidenti, ossia gli eventi non decisi dalla persona esaminata, e da *Daimon* (Spirito) per quanto riguarda il proprio cammino, la carriera e le proprie decisioni.

Si parte con l'identificazione della posizione di Fortuna nel tema natale. Le case angolari rispetto a Fortuna diventano il cardine della tecnica dello ZR, e sono sempre quelle. L'unica differenza è il segno dal quale si inizia a contare (da Fortuna o da Daimon, a seconda di ciò che si vuole esaminare). In questo modo, il segno che ospita Pars Fortuna diventa una specie di ascendente alternativo. I segni che si trovano angolari rispetto a Fortuna diventano gli assi "cardinali" e assumono particolare importanza. Si suppone che questi segni angolari siano attivati durante periodi particolarmente importanti nella vita.

Nel caso di Artemisia, Pars Fortuna si trova nei Gemelli, quindi tutti i segni bicorporei sono angolari rispetto a Fortuna. Di questi quattro, il 1° da Fortuna (Gemelli) e il 10° (Pesci) sono di maggiore crescita, mentre il 7° (Sagittario) è considerato di medio impatto e il 4° (Vergine) d'impatto inferiore.⁵ Ci aspettiamo dunque, che eventi chiave della vita di Artemisia si verificano quando questi segni sono attivati.

Ogni segno viene attivato (nel consueto ordine dei segni) durante un particolare lasso di tempo che dipende dai suoi governatori. Ogni pianeta è associato ad uno specifico numero di anni, detti "anni minori".⁶

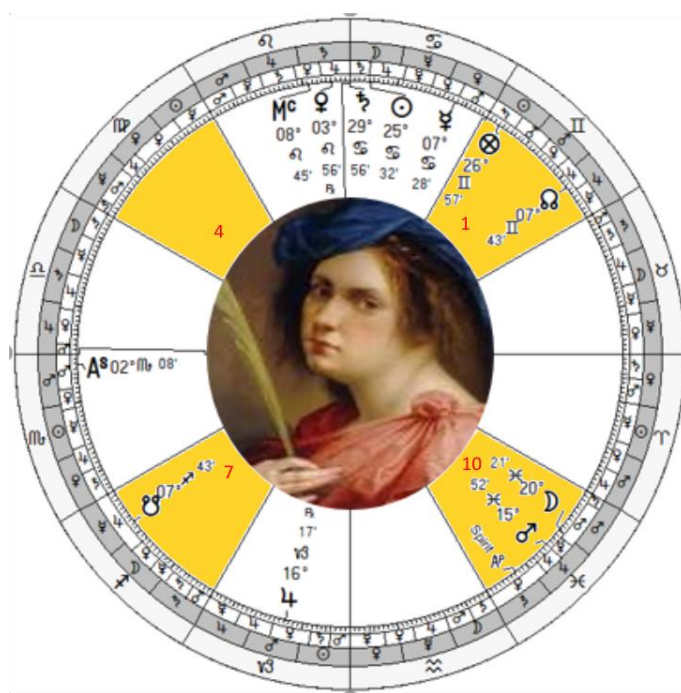


Fig. 4 Tema natale Artemisia con case angolari da Fortuna

³ Alcuni astrologi dirigono anche Eros e altre parti, ma in questo articolo farò userò solo da Fortuna e da Daimon.

⁴ Molti astrologi considerano anche Pars Eros, in particolare per giudicare tempi favorevoli per iniziare una nuova relazione ecc.

⁵ Vedi Chris Brennan, *Hellenistic Astrology, The Study of Fate and Fortune*, Amor Fati 2017, p. 563

⁶ Vettius Valens, *Anthology*, Riley transl. P. 68

⁷ <http://www.sevenstarsastrology.com/astrological-predictive-techniques-planetary-years-1-mino-years-division-of-days/>

- Saturno – 30 anni
- Giove– 12 anni
- Marte– 15anni
- Sole– 19 anni
- Venere – 8 anni
- Mercurio – 20 anni
- Luna – 25 anni

Questi anni minori riflettono fenomeni astronomici precisi:

- per Mercurio, Venere, Marte, Giove e Saturno si riferiscono al loro ciclo sinodico, ossia il periodo in cui il pianeta ritorna alla sua medesima posizione nello zodiaco rispetto al Sole.

Per i luminari, il discorso è diverso.

- Il 19 riflette il ciclo metonico del Sole.
- Il 25 si basa su una relazione fra il calendario lunare e il calendario egizio.⁷

Dato che ogni pianeta governa due segni (ad eccezione dei luminari che ne governano uno solo), ciascun segno si dice “attivato” o “operativo” per la durata degli anni minori del suo governatore. Nell fig. 5 possiamo vedere che Toro e Bilancia (governati da Venere) hanno un periodo di otto anni ciascuno. I segni di Giove (Sagittario e Pesci) hanno un periodo di 12 anni ciascuno. I segni di Marte (Ariete e Scorpione) si attivano per 15 anni mentre il Cancro, governato dalla Luna, ha una durata di 25 anni. Saturno invece, che governa sul Capricorno e sull’Acquario, impone due durate diverse: 27 anni per il Capricorno e 30 per l’Acquario.

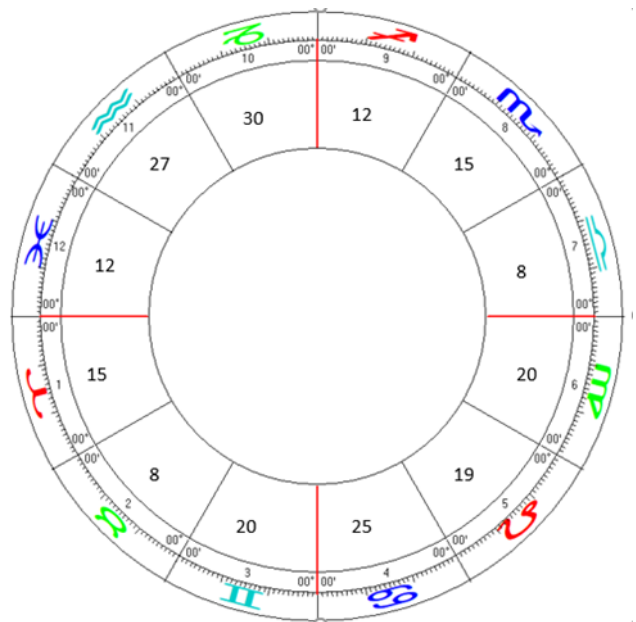


Fig. 5 Anni minori dei segni

Zodiacal releasing da Fortuna
Lo stupro 9/5/1611

Come abbiamo visto, Artemisia ha Fortuna nei Gemelli (vedi fig. 4), ne segue che questo segno è attivo nei primi 20 anni della sua vita. Poi tocca al Cancro per 25 anni, al Leone per 19 anni e così via (vedi fig. 5).

Allo stesso modo in cui un orologio mostra ore, minuti e secondi, anche il periodo ventennale dei Gemelli (detto livello 1), può essere diviso in altri sub-periodi più brevi.

Software professionali come Janus o Solar Fire mostrano fino a quattro livelli:

Livello 1- decenni, Livello 2-anni, Livello 3-mesi, Livello 4 - giorni

⁷ <http://www.sevenstarsastrology.com/astrological-predictive-techniques-planetary-years-1-mino-years-division-of-days/>

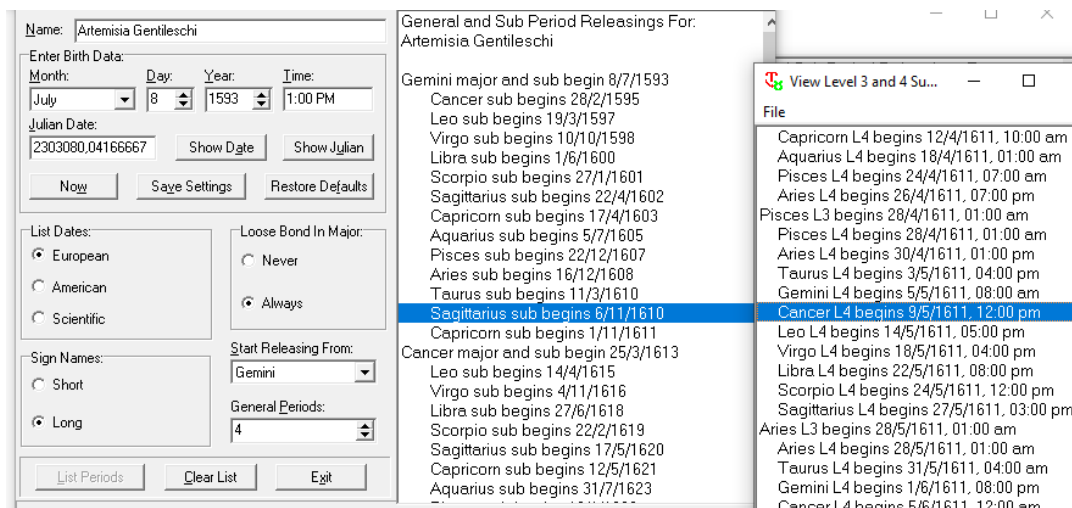


Fig. 6 Zodiacal Releasing da Fortuna (Janus software)

Nella fig.6 possiamo vedere, che nel 1611, anno in cui avviene lo stupro, Artemisia si trova ancora in un periodo di maggiore crescita a livello 1 (Gemelli) che finisce solo nel marzo del 1613, quando i Gemelli passano il timone al segno del Cancro.

Il 6/11/1610 viene attivato Sagittario al livello due, un altro segno bicorporeo, mentre al livello 3 sono attivati i Pesci dal 28/4/1611 e finalmente a livello 4, il giorno dello stupro, l'attivazione cambia dai Gemelli (bicorporeo) al Cancro.

Quel giorno sono, quindi, attivati tutti e quattro i segni variabili. Questo focus sui segni bicorporei, e quindi l'asse da Fortuna, è già abbastanza impressionante.

Ma c'è di più.

A livello due Artemisia è appena uscita da un periodo governato dal Toro, ma a novembre del 1610, quando i pedinamenti di Tassi si sono presumibilmente intensificati, avviene un fenomeno che si chiama *loosing of the bond* che si potrebbe tradurre con "scioglimento del vincolo".⁸

Questo fenomeno, piuttosto raro nel corso di una vita, può avvenire solo nei sub-livelli dei segni Gemelli, Cancro, Leone, Vergine, Capricorno e Acquario. Questi segni, sommando i loro anni minori e dividendoli per 12, hanno una durata media per segno maggiore di 17 anni e mezzo, e anziché tornare al segno iniziale, in questo caso ai Gemelli, continuano l'attivazione dal segno *opposto*, ossia Sagittario. Questo scioglimento del vincolo segna una svolta nella vita di Artemisia, un bivio da cui dipenderà il verso della sua vita futura in funzione della scelta operata.



Fig.7 Scioglimento del vincolo

Con lo scioglimento del vincolo in un segno bicorporeo abbiamo individuato un periodo importante nella vita di Artemisia. Cerchiamo di individuare, benché per ora grossolanamente, di cosa si tratta, mettendo i pezzi di puzzle insieme. Leggo quindi le tematiche indicate dei quattro livelli sia dal punto di vista delle case angolari da Fortuna, sia da quelle dal tema natale.

⁸ Termine già usato dalla collega Margherita Fiorello che trovo una buona traduzione per l'espressione inglese.

	Livello1 Gemelli	Livello 2 Sagittario	Livello 3 Pesci	Livello 4 Gemelli
Da Fortuna	I. casa, il suo stato fisico, il suo filo rosso nella vita	VII. casa: relazioni	X. casa: carriera, ruolo nella società	I. casa, corpo fisico
Dal Radix	VIII. casa, crisi, lotta, morte (anche in senso figurativo) Questioni legate al potere	II. casa: valori, anche autostima (quanto valgo x me stessa)	V. casa: creatività, arte, sesso	VIII. casa: crisi, lotta

Fig. 8 ZR da Fortuna e da Spirito

- I primi vent'anni della sua vita sono quindi legati alla crescita fisica che la confronterà con molti momenti critici (livello 1).
- Nei mesi relativi alla data in esame, le relazioni cominciano a rivestire una particolare importanza e contribuiscono alla definizione dei suoi valori (livello 2).
- Nelle settimane antecedenti all'evento succedono eventi legati alla sua carriera (diventa alunna di Tassi) e il suo ruolo in società che hanno a che fare con la sua creatività e/ o il sesso (livello 3).⁹
- Il giorno dello stupro vi è un evento legato al suo corpo fisico e una forte crisi (livello 4).

Dopo queste indicazioni piuttosto grossolane, bisogna vedere in quale relazione si trovano i benefici (specialmente quello in setta) e i malefici (in particolare quella fuori setta) rispetto all'asse cardinale da Fortuna.¹⁰

Malefici

Dato che il tema qui discusso è un tema diurno, ne segue che il malefico fuori setta è Marte, il signore della I. casa. Con l'ascendente nello Scorpione, Artemisia cerca stabilità emotiva e si esprime in modo passionale in tutto ciò che fa. Dato che il pianeta si trova in V casa vediamo che lei si realizza nell'ambito artistico. Comunque, questa casa è anche legata alla sessualità. Marte è fuori setta e congiunto alla Luna, descrivendo l'importanza ma allo stesso tempo la difficoltà con la propria sessualità. Da una parte c'è la violenza subita, dall'altra parte l'accusa di essere una donna di facili costumi, una reputazione che Artemisia non si scrolla di dosso fino al 1653, quando, poco prima della sua morte, alcuni amici veneziani le dedicano questo epitaffio:^{11, 12}

*Co'l dipinger la faccia a questo, e a quello
Nel mundo m'acquistai merito infinito
Nell'intagliar le corna a mio marito
Lascia pennello e presi lo scalpello*

⁹ Vista la presenza di Marte in questa casa c'è indicazione di violenza.

¹⁰ Il malefico "in setta" è il Saturno durante il giorno e Marte durante la notte. Un malefico è considerato più ostile quando è fuori setta, come in questo caso Marte.

¹¹ Alexandra Lapierre, *Artemisia*, Mondadori 2018, p. 503

¹² Dal suo tema non escluderei la possibilità che Artemisia abbia conquistato i suoi ricchi mecenati non solo con la sua arte, visto che il disponente di Marte è afflitto e governa la II casa. Inoltre, *Pars honestatis mulieris* è in congiunzione a Marte. Sicuramente Marte la metteva continuamente di fronte a decisioni che coinvolgevano le sue passioni, artistiche e non.

Marte si trova in un segno bicornale, viene quindi attivato insieme alle case angolari da Fortuna. I periodi di massimo successo coincidono con le tematiche e la natura di Marte, che qui, come abbiamo visto, non è molto benevola.

La tortura 14/5/1612

Quando avviene lo stupro, ma anche il successivo processo - in cui lei è torturata per “provare” la veridicità delle sue accuse – nello zodiacal releasing sono attivati i segni bicornali quindi i segni che riflettono periodi di massima importanza per Artemisia. La tortura alla quale viene sottoposta consisteva nella torsione di tutte le falangi di entrambe le mani, un supplizio doppiamente grave per lei visto che le mani erano il suo strumento di lavoro e quindi di sopravvivenza. È interessante notare al riguardo che Fortuna è disposta da Mercurio, che è il significatore generale di mani e braccia.

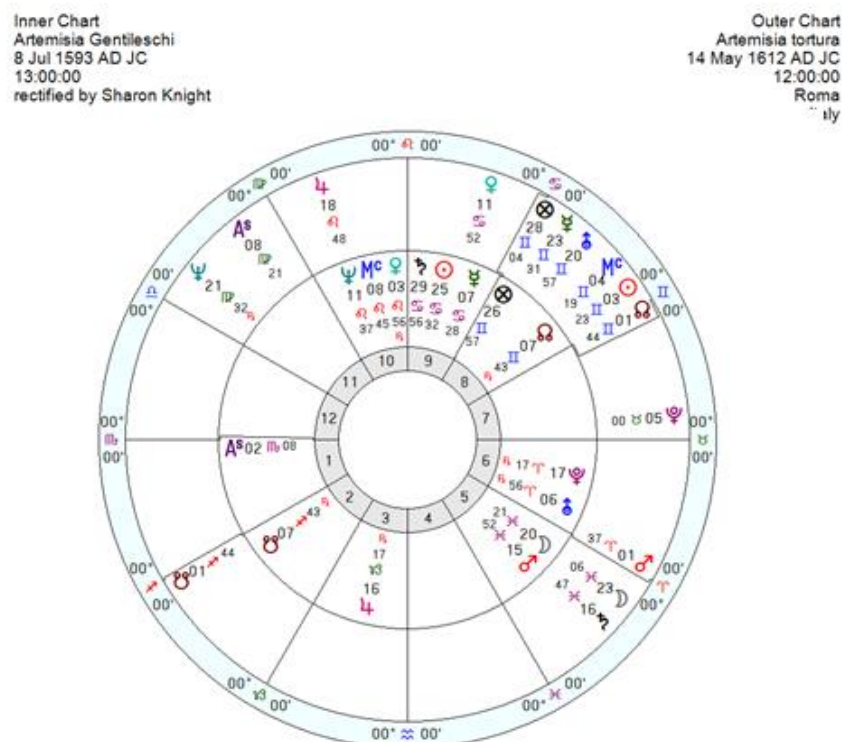


Fig. 7 tema natale (interno) con transiti del giorno della tortura, il 9/5/1611,

Marte invece è il pianeta che descrive violenza e in particolare la tortura. Il 14/5/1612, il giorno del supplizio, Mercurio in transito si trova a 23° Gemelli, molto vicino alla Fortuna natale di Artemisia (26° Gemelli).

L’antiscium di Mercurio in transito si trova quindi a 7° del Cancro, la sua posizione natale, mentre Saturno in transito è congiunto al suo Marte natale che riceve una quadratura da Mercurio.¹³

¹³ Credo sia per la congiunzione Sirio/Mercurio e l’antiscium di Mercurio su Fortuna nel suo tema che Artemisia non ne riporta danni permanenti.

Marte è strettamente collegato a Giove, sia per aspetto ma più importante ancora per la loro reciproca ricezione. Giove è il benefico in setta, ma è fortemente compromesso per essere in caduta, retrogrado e in una casa cadente. Si comporta quindi come malefico accidentale.

Ne parleremo fra poco.

L1 Gemini 08 Jul 1593
 L2 Gemini 08 Jul 1593
 L2 Cancer 28 Feb 1595
 L2 Leo 19 Mar 1597
 L2 Virgo 10 Oct 1598
 L2 Libra 01 Jun 1600
 L2 Scorpio 27 Jan 1601
 L2 Sagittarius 22 Apr 1602
 L2 Capricorn 17 Apr 1603
 L2 Aquarius 05 Jul 1605
 L2 Pisces 22 Dec 1607
 L2 Aries 16 Dec 1608
 L2 Taurus 11 Mar 1610
 L2 Sagittarius 06 Nov 1610 LB
 L2 Capricorn 01 Nov 1611
 L1 Cancer 25 Mar 1613
 L2 Cancer 25 Mar 1613
 L2 Leo 14 Apr 1615
 L2 Virgo 04 Nov 1616
 L2 Libra 27 Jun 1618
 L2 Scorpio 22 Feb 1619
 L2 Sagittarius 17 May 1620
 L2 Capricorn 12 May 1621
 L2 Aquarius 31 Jul 1623
 L2 Pisces 16 Jan 1626
 L2 Aries 11 Jan 1627
 L2 Taurus 05 Apr 1628
 L2 Gemini 01 Dec 1628
 L2 Capricorn 24 Jul 1630 LB
 L2 Aquarius 11 Oct 1632
 L2 Pisces 30 Mar 1635
 L2 Aries 24 Mar 1636
 L2 Taurus 17 Jun 1637
 L1 Leo 14 Nov 1637

Fig. 8 ZR da Fortuna fino all'anno 1637

Saturno, il malefico in setta invece causa difficoltà meno scioccanti ma che si ripercuotono su un periodo più lungo. Il pianeta essendo cadente dall'angolo della X casa si trova in IX casa, inoltre è in esilio congiunto al suo antagonista naturale, il Sole.

Saturno si trova in un segno cardinale, e quindi ogni qual volta un segno cardinale è attivato nello ZR, Artemisia si vedrà confrontata con tematiche legate a Saturno. Il Sole rappresenta il padre e questa congiunzione descrive una relazione difficile, piena di diffidenze, invidia, ma anche, vista la natura dell'aspetto, di reciproca necessità e sete di riconoscimento e apprezzamento. Autorità, rispetto o la lotta per entrambe le cose. Entrambi i pianeti hanno il loro antiscium nei Gemelli nell'VIII casa, legando questo percorso a un travaglio difficile e doloroso.

Saturno e il Sole sono in I casa: mentre la loro vicinanza (fisica o figurata) è difficile (Saturno in Cancro descrive la difficoltà di stabilire confini e di vivere le proprie emozioni), lunghi viaggi o mete estere possono essere d'aiuto. Saturno congiunto al Sole sono come due magneti che si respingono mentre vorrebbero semplicemente stare insieme.

Difatti, Artemisia lascia il padre e la nativa Roma nel dicembre del 1612 quando si sposa. Il 25/3/1613 è attivato il segno del Cancro a livello 1 (vedi fig. 7) e quindi Saturno. Questo periodo dura 25 anni. Difatti, Artemisia e il padre non hanno praticamente nessun contatto durante questo periodo e si riconciliano solo nell'ottobre del 1638, quando lei parte per raggiungerlo a Londra poco prima della morte di Orazio. Sono passati 25 anni di separazione e veleno. Solo ora, nel 1638, sono in grado di riconoscere ed apprezzare il reciproco talento. Non sorprende di vedere che il periodo del Cancro è terminato da meno di un anno (vedi fig. 8) e il timone del livello 1 è passato al Leone, dove c'è Venere, il benefico fuori setta.

Benefici

Giove è il benefico in setta. Anche lui, come Saturno si trova in un segno cardinale. Quindi ogni volta che ad Artemisia succede qualcosa di buono (Giove), c'è come un prezzo da pagare (Saturno). Non è una vittoria piena ma solo parziale, meno di quanto si aspetti. Questo è dovuto in parte ad un Giove molto debilitato e in parte alla sua opposizione a Saturno.

Artemisia viene violentata dal "migliore amico" del padre, detto lo "smargiasso". Dalle fonti storiche¹⁴ sappiamo che si tratta di un uomo che ama vantarsi, bullo più che occasionale, vanitoso e violento quando non viene accontentato. Famoso per le sue molteplici relazioni extraconiugali e mandante di tentato assassinio di sua moglie, Tassi è famoso per la sua pittura prospettica che sembra aggiungere un'altra dimensione al quadro (ragione per cui Artemisia diventa sua allieva).



Fig. 9 Agostino Tassi, Competizione sul colle Capitolino

Astrologicamente, l'amico del padre è il signore dell'XI casa a partire della IV del padre, quindi Giove. Il pianeta si trova in caduta, in una casa cadente, è retrogrado e ricevuto nell'esaltazione di Marte che a sua volta si trova nel domicilio notturno di Giove.

Come si è detto, la V casa rappresenta il sesso, e vi si trova Marte che manda il suo antiscium nella 1II casa, descrittiva di tutto quello che è proibito, nascosto o illegale.¹⁵

Giove si trova inoltre in opposizione a Saturno e al Sole, vantando una fortissima e reciproca ricezione con Saturno, cosa che non migliora di certo la tipologia d'uomo descritta dal pianeta, ma che spiega perché il padre, a quanto pare, abbia chiuso entrambi gli occhi.

Zodiacal releasing da Spirit

Se partiamo da Spirit per vedere la carriera della pittrice, cominciamo con un periodo di 12 anni nei Pesci, seguito da 15 anni nell'Ariete, gli 8 anni del Toro, i 20 dei Gemelli ecc. Dalla sua biografia sappiamo che nella sua vita artistica possiamo distinguere sette fasi principali, che andremo a paragonare con i periodi dello ZR.

- 1) La sua vita a Roma fino al matrimonio (1593-1612)
- 2) Il trasferimento a Firenze 1612
- 3) Il ritorno a Roma 1620
- 4) Il soggiorno a Venezia 1626-1628
- 5) Il trasferimento a Napoli 1629
- 6) Il soggiorno a Londra 1638
- 7) Il ritorno a Napoli 1641 dov'è rimasta fino alla sua morte avvenuta attorno al 1653

¹⁴ Vedi atti del processo e Artemisia, di Alexandra Lapierre, specialmente la bibliografia

¹⁵ Vedi anche la nota nr. 8

L1 Pesci 08 Lug 1593	Nascita
.....	
<i>L2 Sagittario 07 Mar 1605</i>	Inizia a dipingere, fase culminante
L1 Ariete 06 Mag 1605	Morte della madre (segni cardinali attivano Saturno), fase conclusiva
<i>L2 Toro 30 Lug 1606</i>	
<i>L2 Gemelli 27 Mar 1607</i>	finita formazione pittorica (1609), fase culminante
<i>L2 Cancro 16 Nov 1608</i>	dipinge "Susanna e i vecchioni" (1610) fase conclusiva
<i>L2 Leone 06 Dic 1610</i>	Stupro, denuncia, tortura casa cadente da Fortuna, fase "preparatoria"
<i>L2 Vergine 28 Giu 1612</i>	Matrimonio (29/11/1612), va a vivere a Firenze (13/12/1612), fase culminante
<i>L2 Bilancia 18 Feb 1614</i>	
<i>L2 Scorpione 16 Ott 1614</i>	
<i>L2 Sagittario 09 Gen 1616</i>	Morte dei figli, diventa membro dell'Accademia di Disegno, fase culminante
<i>L2 Capricorno 03 Gen 1617</i>	
<i>L2 Acquario 24 Mar 1619</i>	
L1 Toro 17 Feb 1620	Torna a Roma 2/1620 (morte di alcuni suoi importanti mecenati fiorentini), fase preparatoria
<i>L2 Gemelli 14 Ott 1620</i>	17/11/1621 subaffitta secondo appartamento (garçonnière?), fase culminante
<i>L2 Cancro 06 Giu 1622</i>	
<i>L2 Leone 25 Giu 1624</i>	conosce Lanier (suo amante) 20/6/1625 affitta altro appartamento, fase conclusiva
<i>L2 Vergine 16 Gen 1626</i>	va a vivere a Venezia (fino al 29), possibilmente coinvolta nella vendita del tesoro dei Gonzaga, fase culminante
<i>L2 Bilancia 08 Sep 1627</i>	
L1 Gemelli 06 Gen 1628	va a vivere a Napoli 7/1629, fase culminante
....	
<i>L2 Sagittario 20 Ott 1636</i>	
<i>L2 Capricorno 15 Ott 1637</i>	va a Londra 11/1638, muore il padre 2/1639 cardinali segni attivano Saturno, fase conclusiva
<i>L2 Acquario 03 Gen 1640</i>	1641 torna a Napoli, fase preparatoria

Fig. 9 Zodiacal Releasing da Spirito

Ci aspetteremmo di trovare le date dei suoi trasferimenti particolarmente evidenziate nello zodiacal releasing, ossia che coincidano con le case angolari da Fortuna, dato che segnano tappe importanti nella sua vita. In particolare, il soggiorno a Firenze e quello a Roma e Venezia erano fondamentali per lei.

Del suo ultimo soggiorno a Napoli sappiamo poco per cui non mi soffermerò su questo punto. Ho lasciato solo le date che riguardano periodi di cui abbiamo notizie. Le case angolari da Fortuna sono evidenziate con il rosso (vedi Tab. 2).

Nell'analizzare i periodi rilevanti, Chris Brennan suggerisce di dare uno sguardo alla "triade" rispetto a Fortuna. Essendo quest'ultima per definizione in un segno angolare, il segno immediatamente prima di lei (in questo caso Toro) è considerato una "fase preparatoria", mentre il segno immediatamente successivo (Cancro) è detto "fase finale" o "conclusiva". Brennan precisa che in questo modo si ottengono quattro triadi, che per Artemisia corrispondono a Toro –Gemelli-Cancro (vedi fig. 10), Leone-Vergine-Bilancia, Scorpione-Sagittario-Capricorno e Acquario-Pesci e Ariete. Ne consegue, che una cosa ha inizio nel segno cadente da Fortuna (nel caso di Artemisia nel Toro), raggiunge il suo culmine nel segno angolare (Gemelli) ed è conclusa nel segno succedaneo (Cancro), così per tutte le triadi.¹⁶

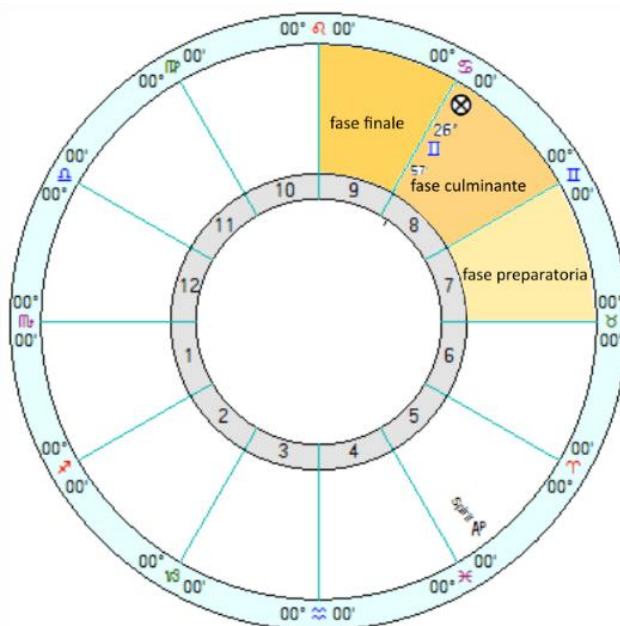


Fig. 10 Triade secondo Brennan

Artemisia inizia a dipingere quando si trova in un periodo bicorporeo sia a livello 1 che a livello 2. Ma la volta successiva che è attivato un segno variabile (a livello 2), nel 1616, avviene la morte di una figlia di Artemisia, seguita dall'iscrizione all'albo dei pittori: massima disperazione insieme al massimo successo. Possiamo osservare che nel suo tema, Giove, signore afflitto della V casa dei figli occupa un grado inferiore (16°) rispetto a Saturno (29°), quindi viene attivato prima rispetto a Saturno, che, vista la sua congiunzione con Saturno rappresenta un riconoscimento per cui ha dovuto lottare.¹⁷

Quando Artemisia lascia Firenze e i suoi mecenati nella primavera del 1620 e torna nella natia Roma dove comincia una nuova fase nella sua carriera, è attivato un segno di terra, che descrive una fase preparatoria. Possiamo supporre che Artemisia cominci a sentirsi "arrivata" dopo ottobre del 1620, quando il timone passa nuovamente ai Gemelli. Sappiamo che in quel periodo affitta un secondo appartamento in un quartiere malfamato. Forse lo usa per dipingere, forse per incontri di altra natura, ma evidentemente gli affari vanno bene.

Nel 1626 la staffetta passa alla Vergine. In quell'anno Artemisia si trasferisce a Venezia.

¹⁶ Chris Brennan, *Hellenistic Astrology the Study of Fate and Fortune*, Amor Fatis Publications, 2017 p. 573 ff.+

¹⁷ Siccome Artemisia compie gli anni proprio a luglio, sono attivi due signori dell'anno. Quello per il 1615-16 era Mercurio, che compie prima un'opposizione con Giove e poi una congiunzione con Sole/Saturno. Nel 1616-17 era attivata la 1XII casa e quindi Venere retrograda, che attiva prima Saturno.

Il 1628 è un altro anno importante. A livello 1 e 2 sono attivati i Gemelli. Artemisia è a Venezia e si occupa di un enorme patrimonio artistico, proveniente dalla Famiglia dei Gonzaga di Mantova che ha venduto gran parte delle sue opere al RE d'Inghilterra.

Quando va a Londra e si riappacifica con il padre è attivato il Capricorno, un segno cardinale che ospita Giove. È la fase conclusiva rispetto a Fortuna.

Verifica con altre tecniche

Una volta che abbiamo individuato un anno particolarmente importante, come questo 1610-1611 possiamo vedere la profezione annuale per questo anno. Lo stupro avviene quando Artemisia ha ancora 17 anni (ne compie 18 due mesi dopo). A quest'anno è attivata la sua VI casa nell'Ariete. Marte, il malefico fuori setta, diventa quindi signore dell'anno.

Quest'anno troviamo:

- scioglimento del vincolo nello ZR che attiva la sua VII casa da Fortuna (relazioni)
- nella profezione annuale, Marte, il malefico fuori setta, diventa signore dell'anno, attivando la VI casa di Artemisia nell'Ariete, chiamando così l'attenzione sullo stato della sua salute¹⁸ ma anche sulla sua tecnica pittorica.¹⁹ Ariete è anche l'XI casa da Fortuna, sottolineando l'importanza di (presunti) amici. Usando i tempi ascensionali, l'ascendente diretto si trova nell'XI casa.

¹⁸ La VI casa descrive malattie o ciò che lede il corpo.

¹⁹ Orazio Gentileschi aveva chiamato Tassi per insegnare alla Gentileschi la tecnica prospettica, di cui era maestro indiscusso. È per questo che entra ed esce dalla casa di Artemisia a suo piacere.

Nella rivoluzione solare (vedi fig. 11), Marte si trova in V casa (arte, sesso) in quadratura con Luna, Giove e Sole in VIII casa. Dato che Giove come significatore della I casa e la Luna come significatrice generale descrivono entrambi il corpo, questo aspetto, per giunta in una casa associata alla morte, perdita e profondi sconvolgimenti, è un forte segnale che quest'anno sarà critico.

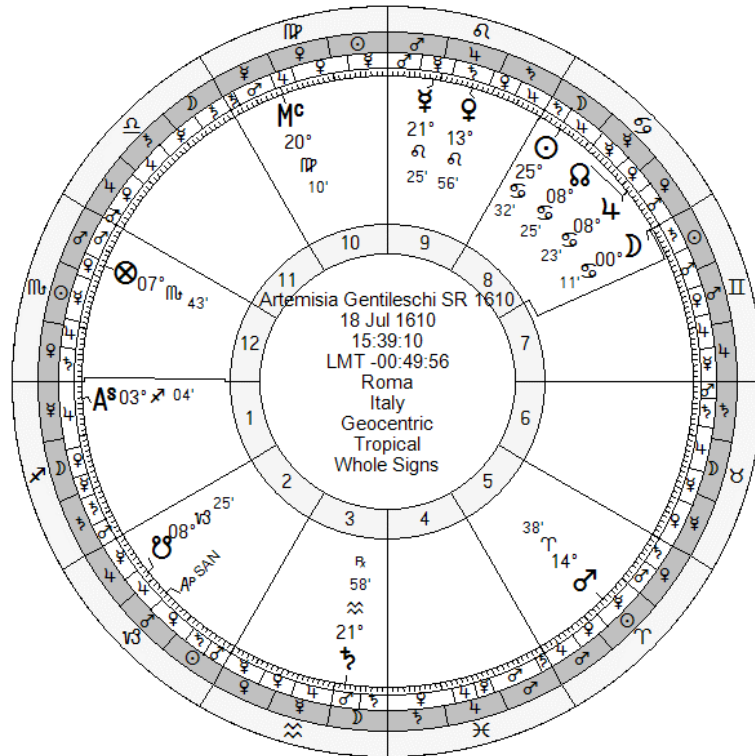


Fig. 11 Rivoluzione solare

Nei transiti (vedi fig. 12) vediamo che Marte si trova a 14^a Cancro, attivando quindi il grado *esatto* in cui si trova nel Solare.

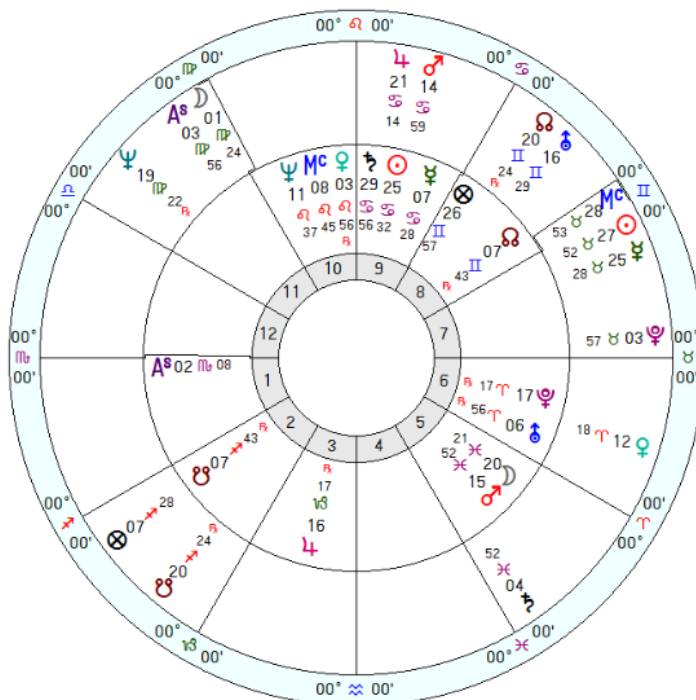


Fig. 12 Transiti durante la tortura

In più attiva Sole/Saturno che si trovano nello stesso segno e Giove che è in opposizione. Come se non bastasse, Marte e Giove sono ciascuno nell'esaltazione dell'altro.
La Luna in transito attiva l'XI casa di Artemisia (amici) e allo stesso tempo la IV casa da Fortuna, toccando quindi le corde dei segni bicorporei.

Per finire diamo un'occhiata al Lunare del mese dello stupro, maggio 1611.

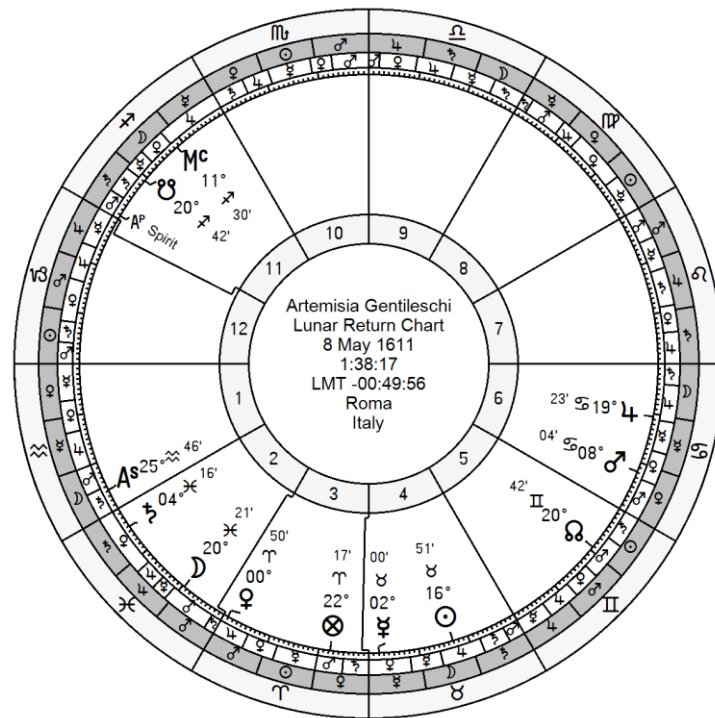


Fig. 13 Rivoluzione lunare

Troviamo la Luna nello stesso segno di Saturno. Ha appena lasciato un Giove esaltato (la cui importanza nel tema natale è già stata descritta) e ora sarebbe *void of course*, ossia correndo nel vuoto se non fosse per l'applicazione all'antiscium di Marte a 21°56' nei Gemelli in casa V, collegando il tal modo l'amico del padre (vedi delineazione) con l'atto di violenza (Marte) in V casa (violenza sessuale).

Per quanto mi riguarda, i risultati avuti con le tecniche dello zodiacal releasing sono molto soddisfacenti per indicare macro-periodi in cui eventi chiavi sono da aspettarsi. Ho notato anche, che le case da Fortuna hanno un significato da non sottovalutare per cui le uso insieme al significato delle case radicali. Le altre tecniche provvisionali aggiungo informazioni sulla definizione e lo svolgimento di un dato evento.

Bibliografia

- Alexandra Lapierre, *Artemisia*, Mondadori, 1998.
- Roberto Longhi, *Gentileschi Padre e Figlia*, Fondazione di Studi dell'Arte Roberto Longhi, Abscondita, 2011.