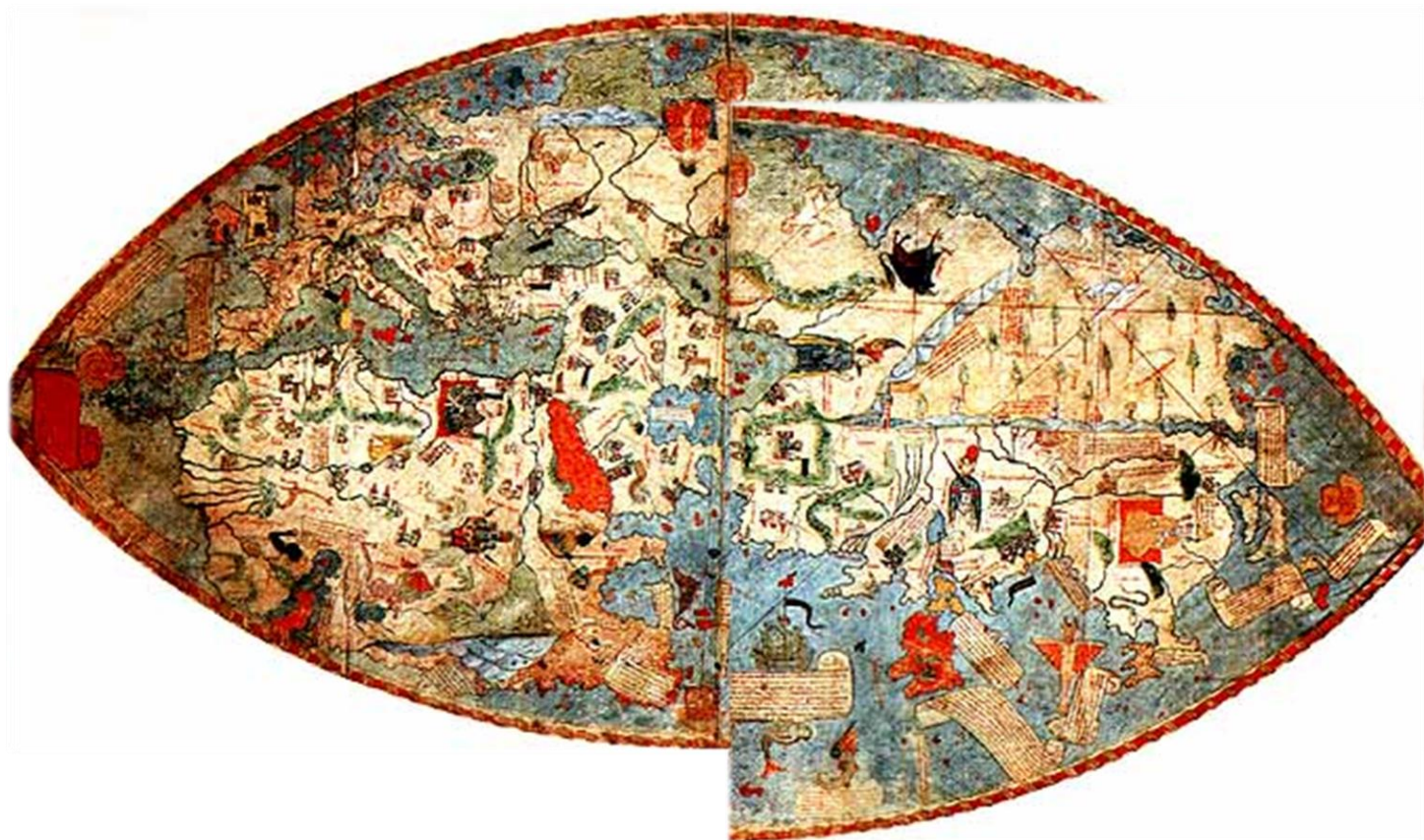


PESARO, VILLA GIULIA PAVAROTTI, 24-26 APRILE 2020

MOTI CELESTI - MOTI TERRENI
ECCENTRICITÀ ed EFFERVESCENTE RINASCIMENTALI



LUCIA BELLIZIA

La filologia nel Quattrocento e i primi testi greci a stampa

FRANCESCA BOLLINO

I pianeti lenti dell'Umanesimo nei Temi di alcuni protagonisti

NUNZIA COPPOLA MESKĀLILA

Lopāmudrā e Agastya. Animali, gesti e foglie della vita

LAURA MALINVERNI

Ippolita Sforza, duchessa "polita e bella", dea del *Ballar lombardo*

L'uso quotidiano dell'astrologia alla corte sforzesca

DANTE VALENTE CHIARA GELMETTI

Il cielo nel Quattrocento

FRANCESCA GUALANDRI LUCIO PAOLO TESTI

La Moresca degli animali
(gestualità e danza nel XV secolo)

INFO | info@danzeantiche.org

INCONTRI A VILLA GIULIA PAVAROTTI, BAIA FLAMINIA, PESARO

A.D.A. Associazione Danze Antiche ringrazia sentitamente Cristina e Giuliana Pavarotti per avere gentilmente messo a disposizione, per questo particolare progetto di studio, la casa tanto amato dal celebre tenore big Luciano, la cui memoria vogliamo onorare con questo incontro, affinché questo luogo continui a vivere nell'atmosfera culturale e accogliente che l'ha contraddistinta -stimolante e propizia allo studio e ricerca – in cui canto, musica e danza siano alfieri della bellezza e dell'armonia che qui si respira.

Chiara Gelmetti, Presidente onorario A.D.A.



A.D.A. ASSOCIAZIONE DANZE ANTICHE

Un gruppo di amici, appassionati di danza e musica antica, ha dato vita all'associazione culturale senza fini di lucro, A.D.A. Associazione Danze Antiche, allo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza della danza storica, la musica e il canto, dal 1300 al 1800, con particolare attenzione allo studio del patrimonio coreutico italiano e specifico approfondimento del repertorio coreografico rinascimentale.

A.D.A. si propone di investigare e riattualizzare, attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e proposto nei suoi stage e seminari di studio, le danze storiche nei loro linguaggi rappresentativi, contestualizzandole nel periodo storico che le ha prodotte.

Parallelamente all'approfondimento della danza antica A.D.A. ha introdotto lo studio della danza e tecniche meditative. Dal 2005 organizza seminari estivi di danza meditativa sull'isola di Samotraccia.

L'associazione A.D.A. opera prevalentemente a Milano, a Pesaro e Gradara (PU)

www.danzeantiche.org – info@danzeantiche.org Facebook ADA Danze Antiche.

PROSPETTO e ORARI del SEMINARIO a Villa Giulia Pavarotti – Sala Musica

Chi	Orario	Venerdì 24 Aprile	Sabato 25 Aprile	Domenica 26 Aprile
Chiara Gelmetti Dante Valente	10:00 - 10:30		Saluti e Introduzione	
Lucia Bellizia	10:30 - 11:15		La filologia nel Quattrocento e i primi testi greci a stampa.	
	11:15 - 11:30		pausa caffè	
Laura Malinverni	10:00 - 10:40			Ippolita Maria Sforza, duchessa "polita e bella": la sua figura e i suoi rapporti con Guglielmo da Pesaro come "Dea" del "ballare lombardo"
Francesca Bollino	11:30 - 12:10		I Pianeti lenti dell'Umanesimo nei Temi di alcuni protagonisti: da Guglielmo Ebreo alla scoperta dell' America	
Nunzia Coppola Meskālila	10:40 - 11:25			LOPĀMUDRĀ E AGASTYA. Animali, gesti e foglie della vita
	11:25 - 11:40			pausa caffè
Nunzia Coppola Meskālila	11:40 - 12:30			Come trovare il proprio animale guida. (sezione pratica)
Laura Malinverni	12:10 - 12:30		L'uso quotidiano dell'astrologia alla corte sforzesca, tra politica, spionaggio e curiosità matrimoniali	
	12:30 - 14:30		pausa pranzo	pausa pranzo
Francesca Gualandri	14.30 - 16.30		Quale gestualità nella Moresca degli animali teoria e prassi	fine seminario
Lucio Paolo Testi	16:30 - 18:30		LAB coreutico "La Moresca degli animali" - la coreografia	
Allievi del laboratorio	18:30 - 18:40		"La Moresca degli animali" performance dei partecipanti	
Lucio Paolo Testi	17.30 - 19.30	LAB coreutico "La Moresca degli animali" - i passi		
	19:30	Aperitivo di benvenuto		
	20:00 o 20:30		Cena libera o da concordare	

IL SEMINARIO RESIDENZIALE A VILLA GIULIA **MOTI CELESTI MOTI TERRENI** INCLUDE:

- alloggio con prima colazione a Villa Giulia Pavarotti
- conferenze, presentazioni previste come indicate nel programma
- aperitivo di benvenuto di venerdì sera 24 aprile 2020
- i pranzi light e i coffee/tea break di sabato 25 e domenica 26 aprile
- abstract e altro materiale di supporto

COSTO DEL SEMINARIO ESCLUSO IL LABORATORIO “LA MORESCA DEGLI ANIMALI
Barrare la scelta dell'alloggio qui sotto, per i non frequentanti il lab coreutico

X	Tipologia alloggio	Acconto per persona entro il 23/3/28	Saldo per persona entro il 14/4/20	Totale
	Camera letto a castello	135,00 €	100,00 €	235,00 €
	Camera tripla condivisa	135,00 €	100,00 €	235,00 €
	Camera doppia condivisa	135,00 €	110,00 €	245,00 €
	Camera tripla uso doppia	135,00 €	120,00 €	255,00 €
	Camera doppia uso singola	135,00 €	150,00 €	285,00 €

COSTO DEL SEMINARIO INCLUSO IL LABORATORIO “LA MORESCA DEGLI ANIMALI
Barrare la scelta dell'alloggio qui sotto, se frequentanti il lab coreutico

X	Tipologia alloggio	Acconto per persona entro il 23/3/28 con Moresca	Saldo per persona con corso Moresca entro il 14/4/20	Totale
	Camera letto a castello	175,00 €	140,00 €	315,00 €
	Camera tripla condivisa	175,00 €	140,00 €	315,00 €
	Camera doppia condivisa	175,00 €	150,00 €	325,00 €
	Camera tripla uso doppia	175,00 €	160,00 €	335,00 €
	Camera doppia uso singola	175,00 €	190,00 €	365,00 €

MOTI CELESTI – MOTI TERRENI PER I SOLI SOCI ADA MONTEFELTRO RESIDENTI IN LOCO, COSTO DEL SEMINARIO 60,00 EURO, ESCLUSO IL LAB COREUTICO “LA MORESCA DEGLI ANIMALI”.

SIGLARE CON X, PER CONFERMA D'ISCRIZIONE AL LABORATORIO COREUTICO, DI CUI SOTTO.

☐

LABORATORIO **LA MORESCA DEGLI ANIMALI** per i soli soci ADA MONTEFELTRO partecipanti al seminario **Moti celesti – Moti terreni** COSTO 80,00 EURO

☐

LABORATORIO **LA MORESCA DEGLI ANIMALI** per i soli soci ADA MONTEFELTRO **NON** partecipanti al seminario **Moti celesti – Moti terreni** COSTO 100,00 EURO su disponibilità posti.

VILLA GIULIA PAVAROTTI

Il seminario *Moti celesti – Moti terreni* e i relativi laboratori si svolgeranno presso Villa Giulia, sita a Pesaro sul litorale nord di Baia Flaminia, nella formula di un seminario residenziale. I costi del seminario residenziale prevedono la prima colazione e la partecipazione al laboratorio della domenica mattina e quanto già esplicitato a pag.4; a scelta e a pagamento, il laboratorio coreico proposto. Nella pagina precedente le varie tipologie e il costo per persona.

Eventuali uditori al laboratorio riguardante la “Moresca degli Animali” con richiesta di alloggio a Villa Giulia saranno accolti solo se vi sarà disponibilità d'alloggio, dopo che saranno chiuse le iscrizioni dei partecipanti al seminario e frequentanti il laboratorio. Contattare la segreteria A.D.A. alla mail info@danzeantiche.org per le eventuali prenotazioni.

Le camere, tutte dotate di bagno privato, saranno assegnate nell'ordine di ricezione delle iscrizioni e pagamento acconto ricevuto, come da modalità evidenziate nella scheda d'iscrizione, secondo la disponibilità delle stesse e a loro esaurimento. Internet wi-fi in loco.

Potete arrivare a Villa Giulia in auto e lasciarla parcheggiata internamente, oppure arrivare alla stazione di Pesaro e raggiungere la villa in taxi o autobus linea 40/41 (consultare Adriabus).

Nelle immediate vicinanze si trova l'Hotel Baia Flaminia con l'accogliente SPA Centro Benessere aperto giornalmente al pubblico: baiaspa@baiaflaminiaresort.com.

<http://www.baiaspa.it>. Sempre nelle vicinanze si trovano alcuni ristoranti per la cena serale e la linea 40/41 per Pesaro Centro e FS.

Tipologia delle camere:

Camera interna/esterna letto matrimoniale con bagno, uso singola

Camera interna/esterna letto matrimoniale con bagno per 2 persone, disponibilità 5 camere

Camera interna letto matrimoniale/suite con bagno per 2 persone, disponibilità 1 camera

Camera interna letto a castello con bagno per 2 persone, disponibilità 1 camera

Camera interna/esterna letto matrimoniale + letto singolo con bagno per 3 persone
disponibilità 3 camere

N.B. I soci A.D.A. Montefeltro (domiciliati a Pesaro e dintorni) che vogliano partecipare al seminario *Moti celesti – Moti terreni*, potranno richiederlo a info@danzeantiche.org, specificandolo nella mail e/o nel modulo di iscrizione. La quota di partecipazione al seminario, escluso l'alloggio e pasti, è di 60,00 euro e con incluso il laboratorio coreico 140,00 euro. Per il solo laboratorio coreico, escluso il seminario, la quota è 100,00 euro. I versamenti delle quote sono da versare entro il 24 marzo 2020. Il contributo di eventuale partecipazione all'aperitivo di benvenuto di venerdì 24 aprile, per i soci ADA Montefeltro, è 10,00 euro.

LA MORESCA

La moresca è un'antica danza di origine araba di carattere grottesco in ritmo binario o ternario.

Le sue origini sono incerte: secondo alcuni storici sarebbe stata introdotta in Europa a seguito di contaminazioni spagnole e si diffuse soprattutto nel periodo compreso tra il XV ed il XVI secolo. In Inghilterra si sovrappose ad altri balli preesistenti di tradizione popolare variando il suo nome in Morris Dance.

Secondo altri l'origine di questa danza sarebbe legata alle crociate in quanto simulerebbe la lotta tra cristiani e mori. Infine altri studiosi ritengono che avrebbe origini molto più antiche e sarebbe legata a rituali contadini arcaici, come propiziazione del buon raccolto rappresentata dalla lotta contro gli spiriti maligni.

La danza moresca era eseguita solitamente in forma di pantomima mascherata, allo scopo di rappresentare azioni coreografiche perlopiù di richiamo guerresco, sebbene durante l'epoca rinascimentale fosse considerata come danza di derivazione popolare. Veniva comunque rappresentata nelle corti gentilizie da compagnie di danzatori professionisti o da giullari.

Era una danza collettiva con elementi pantomimici in quanto era formata da due schiere contrapposte armate di spade che mimavano un combattimento al ritmo marziale di uno o più tamburi. Una delle due schiere di danzatori si anneriva il volto e tutti portavano dei campanelli ai polsi e alle caviglie per simulare il rumore delle armi.

Molti musicisti dell'epoca e successivi composero numerose danze in questa forma, infatti, uno degli esempi più conosciuti è di derivazione operistica, ovvero la moresca del finale dell'*Orfeo* di Claudio Monteverdi.

In questo seminario la moresca verrà proposta con maschere di animali, in una ricostruzione coreografica particolare (Lucio Paolo Testi) e una gestualità pantomimica (Francesca Gualandri). Ai partecipanti al laboratorio sulla Moresca verrà rilasciato Attestato di partecipazione.



MODULO d'ISCRIZIONE

SEMINARIO RESIDENZIALE MOTI CELESTI – MOTI TERRENI

VENERDÌ 24 – SABATO 25 APRILE 2020 – PESARO, VILLA GIULIA PAVAROTTI

Cortesemente compilare e spedire via e-mail questo modulo a: info@danzeantiche.org Associazione Danze Antiche

Il/la sottoscritto/a

Nome//Name.....Cognome/Surname.....

Nato/Borna/in.....Prov./Country.....

Domicilio/Resident.....nCittà/Town.....

Paese/CountryCAP.....Tel.

Cell./Mob.....e-mail:.....

Confermo la mia partecipazione al seminario residenziale “Moti celesti – Moti terreni” organizzato dall’Associazione culturale A.D.A. dal 24 al 26 aprile 2020 come da locandina ricevuta, nei modi e tempi indicati. Dichiaro a tal fine di essere socio della Associazione A.D.A. e di essere in regola con il pagamento della tassa annuale di iscrizione dell’Associazione. Dichiaro altresì di essere a conoscenza che l’Associazione A.D.A. organizza detto stage esclusivamente per i soci della medesima associazione.

Partecipazione opzionale al laboratorio coreutico **LA MORESCA DEGLI ANIMALI** condotto da **Francesca Gualandri e Lucio Paolo Testi**, come da modalità e costi indicati in questa locandina. Numero minimo di partecipanti: 6 – Numero massimo di partecipanti: 12.

☐

Confermo altresì la mia iscrizione al laboratorio coreutico evidenziato qui sopra.

Se sì, apporre una X

FIRMA:_____

DATA_____

DESIDERO EVENTUALMENTE CONDIVIDERE LA CAMERA CON IL SOCIO:

.....

MODALITA' D'ISCRIZIONE

L'iscrizione sarà valida solo se accompagnata dal versamento dell'importo indicato a pag. 4 a seconda dell'alloggio scelto, importo che dovrà essere versato insieme alla quota d'iscrizione 2020 di € 30,00 per coloro che non fossero ancora soci A.D.A. mediante bonifico bancario a:

A.D.A.- Associazione Danze Antiche - Banca Popolare di Milano – Sede di Milano,

IBAN IT36Q0503401647000000081145 - BIC BAPPIT21G57

specificando nella causale: Nome Cognome Seminario MCMT Villa Giulia e andrà inviata fotocopia del pagamento effettuato, unitamente alla scheda di iscrizione debitamente compilata, via mail a: info@danzeantiche.org. Il versamento verrà rimborsato **solo** nel caso in cui il corso non raggiungesse il numero minimo di iscrizioni richiesto, non verrà restituito in tutti gli altri casi. Se il seminario non raggiungesse il numero minimo d'iscrizioni o non vi fossero più posti disponibili sarete contattati per procedere al rimborso dell'acconto versato.

RELATORI E DOCENTI

LUCIA BELLIZIA, dopo la laurea in Lettere Classiche ha conseguito una laurea Magistrale in Filologia, Letteratura e Storia dell'Antichità; ha approfondito lo studio del latino e del greco antico ed ha studiato francese e tedesco. Il suo interesse per l'astrologia risale al 1984, ma solo nel 2002, dopo aver esplorato le varie correnti dell'astrologia moderna, ha deciso di coltivare esclusivamente quella antica. Ha partecipato a conferenze nazionali ed internazionali ed è spesso invitata da organismi istituzionali (Biblioteche, Musei, Università) per interventi divulgativi. Ha scritto per riviste astrologiche (*Ricerca '90*) e riviste accademiche (*Bruniana & Campanelliana*). È autrice della traduzione e del commento delle *Fasi o Apparizioni delle stelle inerranti* di Claudio Tolomeo (Casa Editrice InSedicesimo, 2017). Organizza corsi base ed avanzati sui principi fondamentali dell'astrologia e sulle differenti tecniche previsionali. L'obiettivo che si pongono le sue ricerche, che si basano sempre sulla lettura dei testi antichi in lingua originale (greco antico e latino rinascimentale) e che si pone la Scuola di astrologia intitolata ad Apotésma, da lei diretta, è quello di approfondire la conoscenza delle tecniche non solo, ma di mostrare anche come la disciplina abbia fatto e faccia parte della storia del pensiero umano. È socia e consigliera dell'Associazione Cielo e Terra, che si occupa della divulgazione dei metodi degli antichi astrologi, del C.U.R.A., *Centre Universitaire de Recherche en Astrologie*, creato in Francia dal Dr. Patrice Guinard, del R.A.O., *Rassemblement des Astrologues Occidentaux*, dell'I.S.A.R., *International Society for Astrological Research* e dell'Associazione Culturale *Le Tarot*, diretta dal Dr. Andrea Vitali. È socia onoraria dell'AAR, *Asociatia Astrologilor din Romania*.



FRANCESCA BOLLINO, dopo la laurea in filosofia ad indirizzo psicologico a Milano, lavora nel marketing, nell'insegnamento pubblico e privato, oltre che da giornalista freelance per il quotidiano "Il Giornale" e per il mensile "Starbene". Si specializza in tematiche relative ad ambiente, nuove tecnologie, salute e benessere.

Riceve il premio "Ecologia applicata" per la divulgazione scientifica nel 1993. Nello stesso anno comincia ad interessarsi di astrologia umanistica frequentando in seguito la scuola del dottor Marco Pesatori. Attualmente è socia C.I.D.A. e collabora con le riviste "Sestile" e "Linguaggio astrale".

Proviene da una famiglia di musicisti, da parte di madre e da diverse generazioni, e lei stessa ha avuto una formazione musicale rigorosa.



NUNZIA COPPOLA MESKĀLILA, MAPAI (Member of Association of Professional Astrologers International), delegata C.I.D.A. Perugia e Umbria, vicepresidente ISAR (International Society for Astrological Research), presidente Associazione Gestalt psicosociale. Nel 2016 viene insignita dell'Indian Institute of Oriental Heritage Global Outstanding Astrologer Award e Woman Astrologer 2016 Award.

Risiede a Perugia, dopo aver vissuto per quindici anni in India, dove ha seguito i percorsi iniziatici di Astrologia karmica e Tantra con Chakradher Josinath, Aghora Langta Baba e Guru Jay Kālī. Ha frequentato il quadriennio di Astrologia occidentale presso la Faculty of Astrological Studies di Londra e ha conseguito il diploma di laurea, ottenendo il titolo di D.F. Astrol. S. Ha creato il metodo Astravidya confluito nell'omonima Scuola. Ha insegnato ai ragazzi pluriminorati gravi, utilizzando Nāda yoga. Insegna astrologia, meditazione sui Chakra e Sri Vidyā, in Italia e all'estero. Esperta in culture, miti e discipline orientali, ha tenuto lezioni per il Dipartimento di ricerca e metodologia sociologica presso "La Sapienza", Roma.



Come formatrice di gruppi ed esperta di supervisione, utilizza i miti mondiali per condurre laboratori di formazione personale organizzati da vari enti. Ha tradotto dal bengalese alcuni inni per il libro di Sebastiana Papa "Il femminile di Dio" Edizioni Fahrenheit, 1995. Ha tradotto dall'inglese "Le case. I templi del cielo" di Deborah Houlding, Ed. Capone. Ha scritto "M come meraviglia" (2010) e "D come desiderio" (2012), entrambi per Collana Psicoguide, Ed. Cittadella. Ha scritto "La Luna e le sue Dee", Edizioni librarie Capone, 2013.

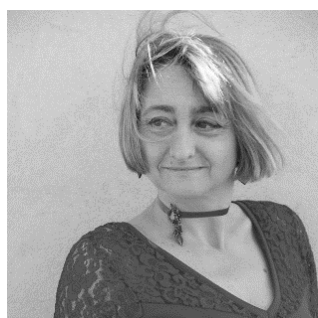
Ha scritto con vari autori "Maestri. Leadership spirituali: vie, modelli, metodi a cura di Michele Colafato, Edizione Franco Angeli, 2006. Ha collaborato al collattaneo "Un laboratorio...da fiaba", Ufficio relazioni esterne, Editoria e Cimir, 2008. Organizza convegni internazionali per offrire a tutti la possibilità di conoscere l'Astrologia di alto livello. <http://www.jayavidya.org/>



CHIARA GELMETTI. Fondatrice e presidente onorario di A.D.A. Associazione Danze Antiche, di cui tuttora è entusiasta animatrice, ha affiancato alla formazione scolastica e scientifica, lo studio della musica, del canto e della danza.

Spirito poliedrico, ha creato, organizzato e condotto diverse performance e seminari di danza storica e sperimentale in Italia e all'estero. Si è laureata con lode in Filosofia, all'Università Statale di Milano, con una tesi sulla danza e cultura ebraica nel Rinascimento italiano.

Nel 2015 ha fondato l'associazione culturale "il Boncio", di cui è l'attuale presidente.



FRANCESCA GUALANDRI. Francesca Gualandri (1967) è diplomata presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona e laureata in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia. Esperta di retorica del gesto e di gestualità teatrale, in particolare del periodo barocco. Ha studiato canto lirico, canto barocco e sperimentato svariate tecniche di emissione vocale. Da diversi anni si occupa di pedagogia vocale, tenendo lezioni individuali, corsi e seminari di voce, canto e public speaking.

Dal 2011 collabora regolarmente con l'Università Cattolica di Milano, tenendo laboratori di Actio retorica declinata in chiave moderna presso la

Facoltà di Scienze linguistiche e Letterature straniere e il Master Internazionale in Human Resources.

Dal 2016 insegna retorica e gesto all'International School of Improvisation, che si svolge ogni estate presso il Conservatorio di Verona.

Ha collaborato inoltre con il Centre de Musique Ancienne de Genève, il Conservatorio della Svizzera Italiana, l'Istituto di Musica Antica della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, l'Università di Trento e l'Università di Göteborg.



LAURA MALINVERNI Nata a Milano, vive attualmente a Novara. Scrive racconti e poesie fin dall'adolescenza. I suoi romanzi nascono dalla passione per il Rinascimento italiano in generale e il periodo sforzesco in particolare, avvalendosi di indagini condotte attivamente da un ventennio in archivi italiani e stranieri, che proseguono tuttora e che l'hanno portata a compilare una ricca aneddotica sui personaggi maggiori e minori del tempo. Appassionata di astrologia, ha compiuto studi storico-biografici inediti sul Rinascimento in questo settore, tiene conferenze e collabora con riviste specializzate. Ha pubblicato tre romanzi ambientati alla corte sforzesca, "Il ramo di biancospino" nel 2006 (con protagonista Ippolita

Sforza), "La tigre e l'ermellino" nel 2013, "I cento giorni del Duca" nel 2018. Collabora con riviste e siti web di medievistica e di storia rinascimentale, interessandosi anche di storia della cucina e di fotografia. Nel 2015 è uscita la sua raccolta di poesie "Kairòs-tempo critico".

Siti web: lauramalinverni.net - lauramalinverni.wordpress.com

LUCIO PAOLO TESTI. Studia oboe con C. Gussoni, poi gli oboi antichi con i Maestri Canevari, Van Der Beek e Alpert. Dal 1982 collabora con formazioni di musica antica tra cui Theatrum Instrumentorum, Accademia Viscontea, Ensemble Pianoforte, Micrologus, Ensemble 1492. Vanta numerose registrazioni discografiche e collaborazioni con Giorgio Strehler, Moni Ovadia, Vinicio Capossela, Daniele Sepe. Lavora in alcuni dei teatri italiani più noti e presso rassegne concertistiche di prestigio. Collabora al repertorio di danza de La Rossignol. Nel 1982 fonda con A. Pontremoli e P. La Rocca l'associazione culturale Il Leoncello. Docente di danza presso diverse associazioni culturali, università e conservatori è attualmente docente di A.D.A. Associazione Danze Antiche. Nel 2006 fonda la collana Colenda, dispensa annuale per l'approfondimento e la diffusione della danza curtense. Dal 2008 pubblica on-line su Glossèma Chorea. È membro del Consiglio Direttivo di A.D.A. Danze Antiche.



DANTE VALENTE, ha diretto per 35 anni un Laboratorio per il dosaggio di ormoni e droghe nei liquidi biologici e nei capelli, all'Ospedale Maggiore di Milano-Niguarda.

Le sue prime ricerche risalgono agli anni '60, quando occorreano complicati metodi "alchemici" per la ricerca degli ormoni su grandi quantità di urine: propose quindi micro metodi rapidi di grande utilità clinica in campo endocrinologico. Gli fu richiesto pertanto dalla Società Italiana di Biochimica clinica di coordinare un gruppo di studio per i dosaggi ormonali, un gruppo affiatato di giovani sperimentatori che permise di standardizzare la messa a punto dei metodi stessi.

È stato docente di Chimica Clinica per tre anni all'Università Statale di Milano, e ha pubblicato due testi in materia. Un suo metodo messo a punto col Prof. Giulio Vanzetti per valutare obiettivamente l'allenamento degli atleti, mediante il dosaggio nel plasma dei globuli rossi danneggiati dai muscoli male allenati (*plasma Hemoglobin*), è stato adottato come metodo ufficiale dalla Associazione americana di Chimica Clinica.

Negli anni '80 metteva a punto un metodo ultrasensibile per rilevare tracce di droghe *nei capelli*: mentre in America si isolavano i derivati dell'eroina, Valente per primo isolava la cocaina e suoi derivati (Il metodo è tuttora in uso nello stesso Ospedale, e ha permesso alle Prefetture di restituire la patente ai tossici che potevano dimostrare un sufficiente periodo di negatività).

Insieme al Prof. Giulio Vanzetti ha promosso l'introduzione del Controllo di qualità delle analisi nei Laboratori della Lombardia, in seguito divenuta obbligatoria per legge.

Tra i suoi hobby, la musica (pianista, ha sempre svolto poliedriche attività d'intrattenimento, dall'opera e operetta alla canzone napoletana, ecc.) e l'astronomia, che l'indusse a dimostrare l'infondatezza dell'astrologia; ma consultando i testi in proposito, fu folgorato dalla straordinaria perfezione geometrica dello zodiaco – al di là delle sue incertezze previsionali - in particolare dal trovare sorprendenti corrispondenze fra gli accordi musicali (*con le dodici note*) e gli accordi fra i 12 segni, e delle leggi "ufficiali" della biologia, che pubblicò sulla Rivista "Linguaggio Astrale", di cui è diventato successivamente Direttore, nonché Presidente dello stesso CIDA (*Centro Italiano Discipline astrologiche*), che conta attualmente circa 800 Soci.



LA SONOSFERA

Collocata all'interno di Palazzo Mosca sede dei Musei Civici, la Sonosfera® è parte integrante del patrimonio del Museo Nazionale Rossini. Il pubblico è seduto in una doppia cavea simile ad un anfiteatro ma trasparente al suono. Il geode è costruito per essere acusticamente perfetto, isolato dall'esterno e completamente fono-assorbente all'interno. Il suono proviene da 45 altoparlanti posizionati nell'intera superficie semi-sferica intorno al pubblico e sotto la cavea che si combinano creando al centro un campo sonoro sferico molto prossimo alla realtà. Gli spettrogrammi del suono e i contenuti audiovisivi sono proiettati in una corona video a 360° ad altissima definizione. L'esperienza che se ne ricava è quella di una vera e propria immersione in un panorama sonoro e visivo che conduce all'interno del suono con un'esplorazione sensoriale dello spazio molto potente.

Come Teatro Eco-acustico trasportabile per il progetto 'Fragments of Extinction – Il Patrimonio Sonoro degli Ecosistemi', nel 2014 la Sonosfera® ha ottenuto il brevetto internazionale ad opera del professor David Monacchi, docente del Conservatorio Rossini, ed è perciò un dispositivo unico al mondo per caratteristiche tecnologiche e funzionali. I contenuti da ascoltare all'interno della Sonosfera® potranno essere molteplici, legati alle sinfonie degli ecosistemi naturali con la loro biodiversità in estinzione, ma anche ad un'esplorazione inedita dell'opera di Gioachino Rossini come pure ad altri programmi musicali e sonori. A proposito del compositore, sono previste applicazioni per raccontare la musica come non la si è mai ascoltata attraverso il suono tridimensionale, proprio a partire dall'opera del genio di Pesaro.

IL MUSEO NAZIONALE ROSSINI

Il Museo Nazionale Rossini racconta la vita, l'uomo e la grandezza dell'artista ma anche l'attualità dell'opera di Gioachino Rossini, cittadino illustre di Pesaro che gli ha dato i natali il 29 febbraio 1792.

I visitatori sono invitati nel mondo rossiniano, raccontato come un'opera lirica, metafora musicale della sua intensa vita. Un percorso affascinante, scandito in dieci sale, che segue le tappe biografiche del compositore e la sconfinata produzione operistica della sua carriera, ambientate di volta in volta nel contesto storico, tra luoghi e personaggi (parenti, maestri, impresari, cantanti, musicisti, politici, regnanti).

Il museo è la narrazione di un lungo viaggio artistico e sentimentale, unico nel suo genere, avvincente, drammatico e ricco di aneddoti curiosi; di una vita vissuta come un melodramma al tempo stesso serio e comico, doloroso e amoroso, con fiaschi e successi furiosi, a cavallo tra rivoluzioni, restaurazioni politiche, teatri, salotti, grandi personaggi e rivolgimenti intellettuali, tra illuminismo, neoclassicismo e romanticismo. Un'epopea che attraversa i movimenti culturali dell'Europa tra settecento e ottocento e si perpetua nell'attualità.

Protagonista lui, il grande divo figlio di un'epoca che ha generato la prima pop star ante litteram della storia musicale europea: Gioachino Rossini.

Il museo ospita eventi e mostre temporanee dedicate alla musica di tutti i tempi, alla sua storia e al suono.

Il Museo Nazionale Rossini ha sede nel piano nobile di Palazzo Montani Antaldi, edificio di pregio in centro storico, e costituisce la punta di diamante del grande percorso rossiniano di Pesaro, Città della Musica, che comprende altresì il Teatro Rossini, Casa Rossini, Palazzo Mosca – Musei Civici, il Tempietto Rossiniano, Palazzo Olivieri e la Biblioteca della Fondazione Rossini (situata al piano terra dell'edificio).



Sonosfera Pesaro



Museo Nazionale Rossini