

**À la recherche de notre  
“vocation” professionnelle<sup>1</sup>**  
par  
**Lucia Bellizia**

*Ignoranti quem portum petat nullus suus ventus est.*

*Il n'y a point de vent favorable pour celui  
qui ne sait dans quel port il veut arriver.*

**Lucius Anneus Seneca**  
*Epistulae a Lucilium (LXXI, 3)*

Le travail est une partie bien importante de notre vie: il nous permet de répondre à nos besoins, de nous relier aux autres, d'avoir notre place dans le monde; c'est à dire, de mener une existence libre et digne. Mais pour qu'il devienne une composante importante de notre épanouissement, il est nécessaire qu'il soit en accord avec nos attitudes et nos compétences personnelles, en bref, il doit répondre à ce qui est notre "vocation". Sinon, il devient juste un moyen de survivre, comme malheureusement cela continue de se produire pour la plupart des gens ... ou même pour ceux qui ont aujourd'hui la chance d'en trouver un. Il est conseillé par conséquent, dans la mesure du possible, d'essayer de se préparer du point de vue professionnel à un travail que l'on aime et qui nous donne le sentiment d'être utile à nous-mêmes et aux autres!

L'astrologie peut-elle être utile pour choisir la profession la plus appropriée pour nous? Peut-elle dire l'activité à laquelle nous sommes destinés selon les étoiles de naissance? Bien sûr: déjà les anciens astrologues (Dorothee de Sidon, Vettius Valens, Pseudo-Manéthon, Firmicus et ainsi de suite) ont commencé à faire des recherches sur les attitudes de travail, en listant des métiers, des professions, des activités manuelles, d'éventuelles spécialisations; ils avaient en effet remarqué que à certains talents naturels ou certaines inclinations vers une occupation particulière, s'accompagnaient généralement de configurations planétaires précises. Même Claude Ptolémée s'est prononcé à cet égard et dans la *Tetrabiblos* on trouve un chapitre<sup>2</sup> intéressant intitulé Περὶ πράξεως ποιότητος (*De la qualité de l'activité*) dans lequel l'auteur, en suivant la méthode habituelle pour lui, nous apprend les *significateurs* de cette question. Voici l'*incipit*:<sup>3</sup>

*On prend l'étoile qui règne sur les actions de deux manières: du Soleil et du signe qui culmine. On devrait donc observer à la fois l'étoile qui a fait au plus près l'apparition matin par rapport au Soleil, et celle qui culmine, surtout quand elle prend l'application de la Lune. Si l'étoile qui a ces deux exigences est la même, il faut l'utiliser; si aucune étoile ne possède l'une (des deux exigences), vous devez utiliser seulement celle qui détient l'autre (exigence); alors si une étoile a fait au plus près l'apparition matin par rapport au soleil, et une autre est liée au lieu qui culmine et à la Lune, nous devons utiliser les deux, mais en donnant la première place à celle qui a le plus de droits en vertu de la domination et de la prévalence, selon la façon que nous avons déjà exposée. Si, cependant, on ne trouve aucune étoile qui a fait l'apparition matin, ni aucune qui est proche du lieu qui culmine, le point culminant devra être utilisé, mais seulement à l'égard de professions occasionnelles, ne fournissant généralement aucun métier.*

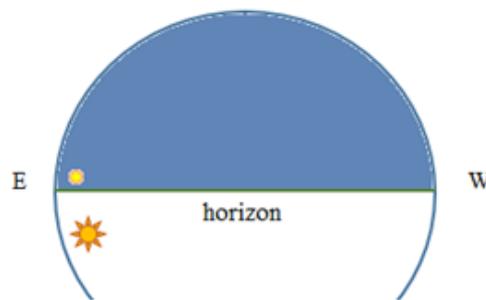
---

<sup>1</sup> Essai présenté à Lyon le 22 octobre 2016 à l'occasion du Colloque du R.A.O *Rassemblement des Astrologues Occidentaux*.

<sup>2</sup> *Claudii Ptolemaei opera quae extant omnia* III, 1, *Apotelesmatica*, Ed. F. Boll e A. Boer, Lipsiae, Teubner, 1957, IV, 4.

<sup>3</sup> Toutes les traductions du grec ont été réalisées par l'auteur.

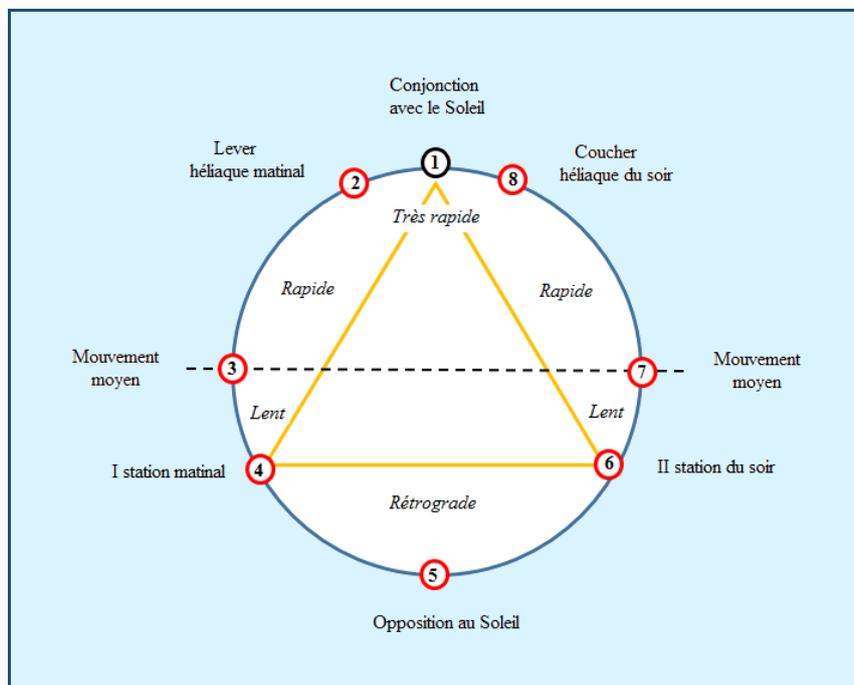
Ici, il faut d'abord expliquer ce qu'est la première exigence demandée : ce que Ptolémée voulait dire par *l'étoile qui a fait au plus près l'apparition matin par rapport au Soleil*: une planète fait son lever matutin, quand, pour la première fois, elle se libère des rayons du Soleil.



**Fig. 1 - Apparition ou lever héliaque**

En Fig. 1, on voit la première apparition d'une planète (ou d'une étoile) à l'horizon oriental: on peut la voir parce que le Soleil ne s'est pas encore levé et qu'il a une hauteur négative supérieure à la valeur de *l'arcus visionis* de l'étoile. Le ciel est assez sombre pour permettre la vue de la planète (de l'étoile) à l'instant de son lever : on dit alors qu'elle est sortie des rayons du Soleil en terminant sa période d'invisibilité; elle reste visible pendant quelques instants jusqu'à ce que le Soleil, se rapprochant de l'horizon par le mouvement diurne, éclaircisse le ciel et la fasse disparaître de la vue.

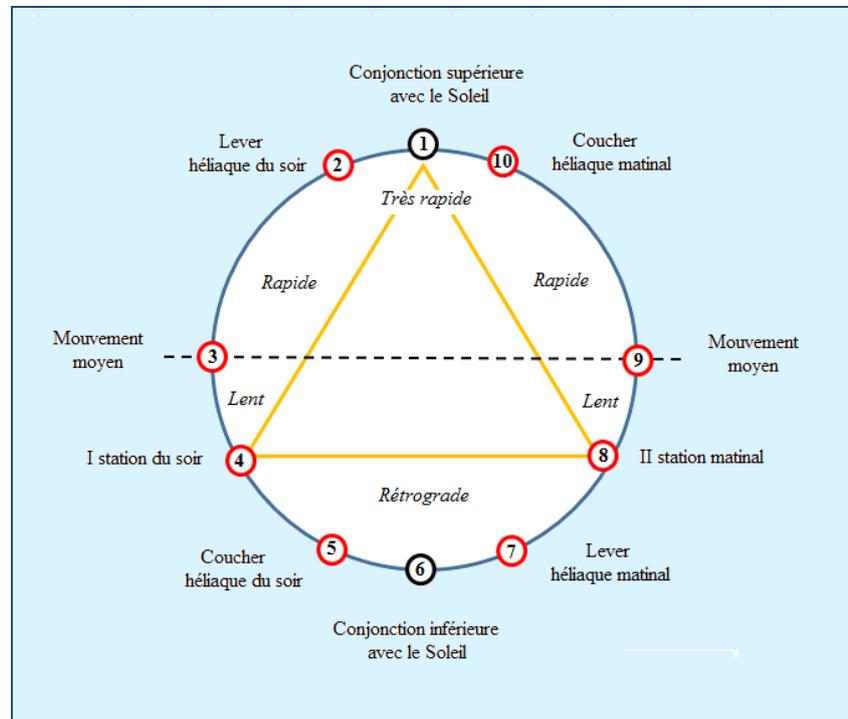
Cependant, le lever héliaque ne se produit pas de la même manière pour les planètes supérieures (Mars, Jupiter et Saturne) et pour les inférieures (Mercure et Vénus): il faut dire quelques mots sur leurs phases dans l'épicycle. Commençons par celles des supérieures (Fig. 2):



**Fig. 2 - L'épicycle des planètes supérieures**

La première apparition (lever héliaque matutinal) d'une planète supérieure se produit, c'est à dire sa période d'invisibilité se termine, lorsque le Soleil, en étant plus rapide, la dépasse en longitude après le synode (mouvement zodiacal): elle se présente alors devant lui à l'horizon oriental (mouvement diurne). Dans cette phase la planète est directe, très rapide, orientale.

Et maintenant les inférieures (Fig. 3):



**Fig. 3 - L'épicycle des planètes inférieures**

Alors que les planètes supérieures ont une seule phase d'invisibilité, les inférieures en ont deux, parce qu'elles se conjuguent deux fois au Soleil: la première fois par mouvement direct (conjonction supérieure), la deuxième par mouvement rétrograde (conjonction inférieure). Nous avons donc deux apparitions:

- \* La première a lieu (lever héliaque vespertin) quand la planète, qui est plus rapide que le Soleil, se déplace loin de lui après le synode, et le précède en longitude (mouvement zodiacal): elle se présente alors à l'horizon occidental après lui (mouvement diurne) et devient visible après son coucher. Dans cette phase, elle est directe, rapide, occidentale;
- \* La seconde a lieu (lever héliaque matutinal) après que la planète, qui s'était jointe au Soleil en mouvement rétrograde, en continuant à rétrograder, s'éloigne de lui au point de le précéder en longitude (mouvement zodiacal): elle se présente donc devant lui à l'horizon oriental et devient visible. Dans cette phase, elle est rétrograde, rapide, orientale.<sup>4</sup>

Il est plus facile de comprendre l'exigence alternative que Ptolemée demande pour prendre la domination des activités: la planète doit être culminante, et c'est encore mieux si elle est conjointe à la Lune, ou si elle reçoit son application.

Cet examen terminé, la planète *maîtresse* peut se révéler être la même par rapport au Soleil et par rapport au MC. Il peut y en avoir deux, ou une seule: s'il n'y en a aucune, on prendra le maître du

<sup>4</sup> Ce n'est pas toujours vrai pour Mercure, plus lent que Vénus à se libérer des rayons du Soleil: la planète pourrait devenir visible à l'horizon oriental quelques jours après avoir abandonné la rétrogradation.

signe dans lequel tombe le MC, avec la réserve que, dans ce cas, il ne s'agira pas d'un emploi stable, mais sporadique.

Le maître alexandrin continue son précepte précisant que:

*Ainsi, l'étoile qui devient maîtresse de l'activité sera déterminée de cette façon, mais la qualité de l'activité se prendra soit des caractéristiques spécifiques des trois étoiles Mars, Vénus, Mercure, soit de celle des signes dans lesquels elles se trouvent.*

Nous pouvons maintenant faire un premier commentaire: la planète qui dirige vers les activités doit, selon Ptolémée, avoir cette énergie particulière qui dérive d'un lever héliaque (phase topique selon la théorie de la lumière)<sup>5</sup> ou du point culminant, et c'est encore mieux si elle est soutenue par la Lune, qui également culmine, ou par son application.<sup>6</sup> Mais les candidats pour assumer la domination sont seulement trois: Mars, Vénus, Mercure, c'est à dire les plus rapides, qui changent plus souvent de signe et offrent une série de cas plus large. L'intervention de Jupiter et de Saturne est examinée plus loin dans ce chapitre, et seulement s'ils regardent les trois rapides: en collaborant avec eux, ils précisent mieux le type d'activité.

Dans le choix de ces trois planètes Ptolémée ne diffère pas des autres astrologues antiques; il réalise plutôt par rapport à eux, un travail de synthèse dans l'exposé des catégories professionnelles, en regroupant les métiers similaires. Mercure dominant assure ainsi des universitaires, des écrivains, des enseignants, des comptables, des banquiers, des commerçants et des astrologues; Vénus gouverne ceux qui traitent des parfums, des couleurs, des décorations, des boissons et des fleurs, donc des fabricants de parfums, des teinturiers, des tisserands, des épiciers, des marchands de vin, des peintres et des tailleurs. Saturne y mettra de grands profits, Jupiter le succès et la fortune. Vénus en outre, avec l'aide de Jupiter, rend les athlètes vainqueurs dans les compétitions, comme nous le verrons mieux avec l'un des exemples. Mars, en aspect avec le Soleil, est le patron de ceux qui travaillent par le feu, donc des cuisiniers, des forgerons, des chauffeurs et des mineurs; sans son concours, des charpentiers, des agriculteurs, des tailleurs et ouvriers de pierre (même des bijoutiers), des bûcherons.

Quant à la position dans la *nativité*, Ptolémée ne parle que du MC et non pas des autres maisons; et même l'un des exégètes les plus distingués de la *Tetrábiblos*, Ali ibn Ridwân Al-Misri,<sup>7</sup> dans son commentaire au passage lu jusqu'ici, déclare:

*Le maître de l'activité et de la profession peut être connu par deux choses: du Soleil et de la Lune et du signe qui est au milieu du ciel, parce que le Soleil est le plus puissant et qu'il a un pouvoir plus grand que celui de la plupart des autres planètes, et la dixième maison est plus puissante que les autres maisons. Et la profession de l'homme est l'instrument de sa fortune et grâce à elle, il peut obtenir d'autres choses et gagner. Il convient donc que la profession prenne du Soleil et de la dixième maison une vertu qui correspond à sa nature, de sorte que ses actions sont plus puissantes, de plus grande vertu et plus complètes.*

Héphaestion de Thèbes - qui dans son chapitre<sup>8</sup> sur les activités transcrit presque intégralement celui de Ptolémée (même dans le titre: Περὶ πρώξεως ποιότητος), mais ajoute aussi le précepte de

<sup>5</sup> L'augmentation de luminosité et de vitesse donne à la planète en lever héliaque une puissance singulière.

<sup>6</sup> L'importance de la Lune dans chaque affaire est trop bien connue pour que l'on doive l'expliquer: il suffit de penser à la sentence 23 du *Centiloquium*: "La configuration de la Lune aux étoiles pousse à l'action; et si les étoiles sont vigoureuses, avec bénéfique et succès; mais si elles sont faibles, sans succès".

<sup>7</sup> Ibn Ridwân 'Alî, *Liber quadripartiti Ptholemei, idest quatuor tractatum; in radicanti discretione per stellas de futuris et in hoc mundo constructionis et destructionis contingentibus cum commento Haly Heben Rodan*, Venetiis per Bonetum Locatellum, impensis nobilis Octaviani Scoti civis Modoetiensis, 1493.

<sup>8</sup> *Hephaestionis Thebani Apotelesmaticorum Libri Tres*, ed. D. Pingree, Leipzig, Teubner, 1973 e 1974, II, 19, 4-10

Dorothee - recense un plus grande nombre de maisons dans lesquelles Mars, Venus et Mercure peuvent se placer et devenir la planete *significatrice* des activites:

*Ainsi, l'etoile qui devient maîtresse de l'activite sera determinée de cette façon, mais la qualite de l'activite le sera, soit par les caracteristiques spécifiques des trois etoiles Mars, Venus, Mercure, soit par celle des signes dans lesquels elles se trouvent à operer, et par la liaison des autres etoiles avec les trois Mars, Venus, Mercure. Dorothee dit à peu près ces choses ; il se prononce ainsi:*

*Examine aussi l'activite de chaque homme, quelle qu'elle soit.*

*Il propose, en fait, parmi les angles, en premier lieu, celui qui culmine (MC), en deuxième celui sous terre (IC), en troisième l'ascendant, la Part de Fortune; il ne fait aucune mention du descendant; et au cas où tu trouves tous ces lieux sans les trois etoiles Mars, Venus, Mercure, alors regarde qui dans la nativite reçoit l'application de la Lune; si même tu trouves celle-là (la Lune) seule, regarde qui a des relations avec le Soleil. Je crois, à cet égard, qu'on ne doit pas prendre l'etoile qui se joint au Soleil (elle sera sous les rayons), mais plutôt l'etoile qui a fait au plus près son apparition matin par rapport au Soleil, comme le dit Ptolémée. Si malgré cela tu ne trouves pas (une etoile appropriée), <considere> le sixième signe de l'horoscope, et le dernier de tous, le deuxième signe, qui est le trigone de gauche au lieu qui culmine. Il est donc nécessaire d'examiner d'abord celle des trois etoiles qui, se trouvant dans ces (lieux), a le plus de force, pour lui attribuer la qualite des actions.*

Au Milieu du Ciel on ajoute le lieu diametralement oppose, c'est à dire le Fond du Ciel; et aussi l'ascendant; à défaut la planete (Mars, Venus ou Mercure) qui reçoit l'application de la Lune; en son absence celle qui fait un aspect avec le Soleil; en son absence même la sixième maison (qui est en trigone droit au Milieu du Ciel), et enfin la deuxième (qui est en trigone gauche). Même la Part de Fortune (Tyche) doit être observée, probablement parce qu'elle signifie aussi les substances et donc les moyens par lesquels on les acquiert. Hephæstion ne néglige pas non plus de souligner que la planete candidate doit être proche du Soleil, mais sans lui être conjointe: elle serait en effet ὑπανωγος et donc inefficace.

Dans la suite du chapitre de Ptolémée on trouve une liste supplémentaire des professions favorisées par les trois planetes dominantes, si elles sont associées deux par deux, avec ou sans le concours de Jupiter ou de Saturne. Les signes eux-aussi (anthropomorphes, quadrupèdes, équinoxiaux, solsticiaux, terrestres et humides) contribuent à orienter la profession, alors qu'ils contiennent Mars, Venus ou Mercure ; en outre la Lune, si elle est la maîtresse de la dixième maison et avance dans son mouvement, venant de l'union avec le Soleil, avec l'etoile de Mercure, préside à la divination: en fait, selon le signe dans lequel elle tombe, elle fait les augures, les nécromanciens, les éveilleurs des esprits, les magiciens, les astrologues, les interprètes des songes et les exorcistes.

Le chapitre se termine par cette déclaration finale: si la planete dominante est forte, la profession sera indépendante, si elle est faible, salariée; si elle est dominée par les bénéfiques glorieuse et profitable, si par les maléfiqes, instable et humble.

\*\*\*

Nous faisons suivre en annexe quatre exemples, qui clarifient mieux le précepte de Ptolémée et des maîtres anciens. Pour une raison de temps, nous ne commenterons pas la totalité des nativités - chose que l'on devrait toujours faire - mais nous allons mettre l'accent sur les chapitres, qui nous aident à mieux comprendre le choix professionnel qui a été fait.

Gênes, le 23 août 2016  
[lucia.bellizia@tin.it](mailto:lucia.bellizia@tin.it)

## Vénus et Mercure significateurs de l'activité: Erica Jong, écrivaine américaine.

Erica Jong, née Erica Mann le 26 mars 1942 à 10 heures 25mn<sup>9</sup> à New York, est une écrivaine, essayiste et poétesse américaine connue dans le monde entier surtout comme l'auteur du roman *Le Complexe d'Icare*, d'abord paru aux États-Unis sous le titre *Fear of Flying* en 1973, qui a créé sensation pour la franchise utilisée dans le traitement de sujets délicats tels que le désir sexuel féminin. Elle est également connue pour la suite de ce roman-là, c'est à dire *La Planche de salut*, paru aux États-Unis sous le titre *How to Save Your Own Life* en 1977. Ses prises de positions sur la condition féminine dans les années 1970 en font l'une des porte-paroles des mouvements féministes et de gauche en Amérique. Les œuvres postérieures sont en grande partie autobiographiques, en se concentrant soit sur le monde de la femme, soit sur ses vicissitudes personnelles et tourmentées, intellectuelles et romantiques. Elle s'est mariée quatre fois et maintenant elle est heureuse avec son dernier mari. De tous les combats, elle soutient également le mouvement LGBT et la légalisation du mariage homosexuel. Elle a reçu de nombreux prix internationaux, dont le Prix Bess Hokin pour la poésie, le Prix Sigmund Freud pour la littérature, le United Nations Award For Excellence en Littérature et le Prix Fernanda Pivano.

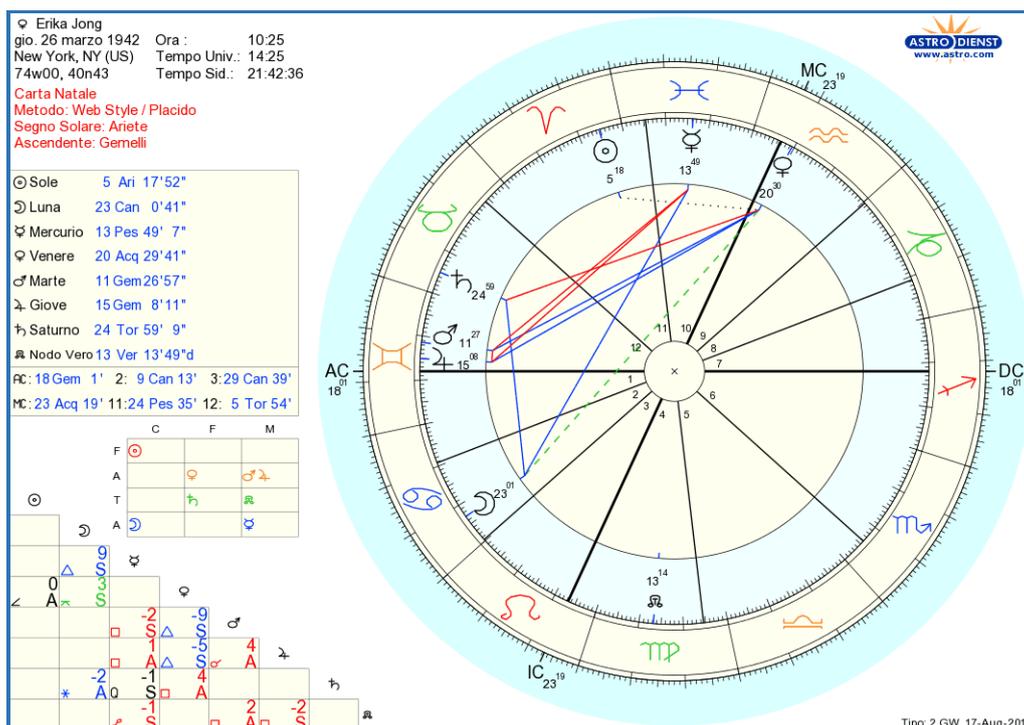


Fig. 3 - Erica Jong, née à New York (NY Usa), le 26 mars 1942 à 10h25mn

<sup>9</sup> Rodden Rating AA (Accurate accurate): collecteur des données de naissance Lois Rodden.

<b>Erika Jong</b>										
	$\lambda$	$\beta$	Casa	Quadr.	$\delta$	$\alpha$	DH	CH ( $\pi$ )	AM	$\theta$
Sole	5,30	0,00	11	1	2,11	4,86	2,56	20,16	4,09	5,30
Luna	113,01	-4,04	2	4	17,50	114,13	2,55	20,29	107,44	113,86
Mercurio	343,82	-2,32	10	1	-8,51	345,99	1,47	11,97	347,81	345,43
Venere	320,49	2,85	9	2	-11,96	321,97	0,28	2,32	321,48	319,68
Marte	71,45	1,44	12	1	23,59	69,69	5,57	38,71	49,21	69,67
Giove	75,14	-0,31	12	1	22,31	73,90	5,87	40,10	53,68	75,51
Saturno	54,99	-1,87	12	1	17,20	53,11	4,97	35,61	40,30	57,33
Nodo L.	163,23	0,00	4	3	6,92	164,55	1,35	10,95	165,89	163,23
MC	323,37	G/N	g	G = genitura diurna, N = genitura notturna						
IC	143,37	U/D	d	U = genitura maschile, D = genitura femminile						

**Fig. 4 - Table des données astronomiques  
(position des astres dans la sphère céleste et dans la sphère locale)**

#### 1) Examen des données (Fig. 3 et fig. 4):

- \* Le 18°01' des Gémeaux se lève, domicile de Mercure, triplicité diurne de Saturne et terme de Mars. Jupiter est présent à l'horoscope<sup>10</sup>; en trigone avec Vénus (DH 0,28 en dixième maison).<sup>11</sup> Conjoint à Aldebaran,  $\alpha$  *Tauri*, de la nature de Mars (DH 5,87 en douzième maison) et aux Hyades, de nature Saturne/Mercure (DH 5,80 en douzième maison).
- \* Le 23°19' du Verseau culmine, domicile et triplicité diurne de Saturne, terme de Mars. Conjoint à Vénus.
- \* Le Soleil est à 5°17' du Bélier, domicile de Mars, exaltation et triplicité diurne du Soleil, terme de Jupiter. En onzième maison, succédente, lieu actif. En parallèle de déclinaison avec la Lune.
- \* La Lune est à 23° du Cancer ; dans son domicile, triplicité diurne de Vénus, exaltation et terme de Jupiter. En deuxième maison, succédente, lieu inactif. Visible, gibbeuse croissante. Elle est en trigone défluent de Mercure (dans le zodiaque et dans le monde); elle applique à Saturne (dans le zodiaque).

<sup>10</sup> En italien on dirait "è presente all'oroscopo".

<sup>11</sup> Parce qu'elle ne s'est pas encore séparée de la cuspide de cette maison. Le sujet est assez complexe, mais essayons de le résumer ici. Dans le chapitre onze du troisième Livre de la *Tetrabiblos*, intitulé *La durée de la vie*, Claude Ptolémée, en parlant des lieux *aphétiques*, dit que le δωδεκατημόριον (*duodecima pars* c'est-à-dire le signe) qui est à l'horoscope s'étend des "cinq degrés qui se sont levés avant l'horizon jusqu'aux vingt-cinq degrés au-dessous". Les cinq degrés sont certainement équinoxiaux, car il s'agit de maisons (comme il est enseigné dans la Leçon 29 du deuxième niveau de l'école de l'astrologie *Cielo e Terra*). Cinq degrés équinoxiaux ou 1/6 de 30° ou 1/6 de 2 heures du temps réservé pour chaque maison sont l'équivalent décimal de 0,333 (= 2h/6). La *virtus* d'une maison ne cesse pas avec la cuspide, mais continue pendant un certain espace dans la maison voisine : le principe exposé par Ptolémée dans le chapitre cité peut certainement être étendu à toutes les maisons. D'autres auteurs parlent aussi de ces degrés que l'on dit *morts* (Al-Bīrūnī, dans le *Kitab al-Taflīm*, son traité d'astrologie ; Démophile *apud Porphyrii Introd*, CCAG V/4 215,9 ; Zahel CCAG V/3 102,6). On doit donc considérer qu'une étoile fait partie de la maison précédente, si dans le mouvement diurne elle ne s'est pas séparée de la cuspide de plus de 0,333.

- \* Mercure est à 13°49' des Poissons, domicile et terme de Jupiter, exaltation et triplicité diurne de Vénus. En dixième maison, angulaire. Invisible (il vient de faire son coucher héliaque matin), direct, oriental et matin, très rapide. Il se sépare de Mars et il applique à Jupiter par carré dans le zodiaque ; il est en sextile à Mars dans le monde.
- \* Vénus est à 20°29' du Verseau ; domicile et la triplicité diurne de Saturne ; terme de Mars. En dixième maison, angulaire. Visible, orientale et matin, directe, rapide, lumineuse, proche du mouvement moyen. Elle applique dans le zodiaque à Saturne.
- \* Mars est à 11°26' des Gémeaux, domicile de Mercure, triplicité diurne de Saturne et terme de Jupiter. En douzième maison, cadente, lieu inactif. Visible, occidental et vespertin, direct, mouvement moyen. Il applique à Jupiter dans le zodiaque par conjonction.
- \* Jupiter est à 15°08' des Gémeaux, domicile de Mercure, triplicité diurne de Saturne et terme de Vénus ; conjoint à l'ascendant. Visible, occidental et vespertin, direct, mouvement moyen.
- \* Saturne est à 24°59' du Taureau, domicile et triplicité diurne de Vénus, exaltation de la Lune, triplicité diurne de Vénus, terme de Saturne. En douzième maison, cadente, lieu inactif. Visible, occidental et vespertin, direct, rapide, il se trouve entre le mouvement moyen et son coucher héliaque vespertin.

## 2) Commentaire:

Jupiter et Mars sont les maîtres de cette nativité (Rex), alors que le même Jupiter est la planète la plus puissante (Miles). Quant aux activités Vénus culmine et Mercure est en dixième maison. Vénus est très lumineuse, dans le domicile et la triplicité de Saturne et elle est en *receptio mutua* avec lui: Saturne en fait est dans le domicile et dans la triplicité diurne de Vénus; elle est en outre en carré avec Mars et avec Jupiter, qui sont sous la domination de Mercure. Mercure est sous les rayons, ce qui ne nuit pas aux qualités intellectuelles; il est en trigone à la Lune, ce qui donne une âme bien composée, dans laquelle le côté rationnel et le sensible coopèrent; il est en carré suréminent à Jupiter et à Mars, qui sont dans son domicile (*receptio*, qui dans le cas de Jupiter est *mutua*), cette dernière combinaison conférant vivacité d'esprit. En tant que significateur des activités, Mercure représente les écrivains, les érudits, les enseignants et *similia* et la co-dominance avec Vénus confirme ces aptitudes: ensemble, Mercure et Vénus font en fait les écrivains, les hommes et les femmes de lettres, les poètes, ceux qui aiment l'art. La Jong a gagné en popularité avec son premier roman, *Le Complexe d'Icare (Fear of Flying)*, qui a créé un émoi pour le thème traité et qui est considéré en partie autobiographique: pas par hasard! Vénus est en aspect avec Saturne et avec Mars, et celui-ci est avec les Hyades, groupe d'étoiles disposées en V dans le ciel près du museau du Taureau (juste à côté d'Aldébaran): ces étoiles sont considérées comme porteuses de pluie et créatrices de passions, si dans une nativité il y a des configurations entre Vénus, Mars et Saturne. Leur principale signification cependant, comme pour d'autres astérismes, est l'abondance. Autrement dit, elles multiplient l'influence du significateur auquel elles se rejoignent ou auquel elles sont configurées: dans notre cas l'ascendant et le couple Mars / Jupiter, en aspect à Vénus et Mercure. Nous avons donc aussi une multiplication de l'activité littéraire. Jupiter à l'ascendant et trigone à Vénus a assuré de jolis profits.

\*\*\*

## Vénus significatrice de l'activité: Pierre Cardin, couturier et homme d'affaires français d'origine italienne.

Pierre Cardin, de son vrai nom Pietro Cardin, né à Sant'Andrea di Barbarana, hameau de San Biagio di Callalta (Trévise) le 2 juillet 1922 à 14 heures,<sup>12</sup> est un couturier et homme d'affaires français d'origine italienne. Sa marque est présente, sous forme de franchises, dans plus de 100 pays, faisant de lui l'un des cinq Français les plus connus au monde. Ses parents, précipités dans la pauvreté par la Première Guerre mondiale émigrèrent en France au milieu des années 1920. Il commença son apprentissage à l'âge de quatorze ans chez un tailleur à Saint-Étienne; il monta enfin à Paris, où il devint premier tailleur de la maison Christian Dior, lors de son ouverture en décembre 1946. Il quitta la maison Dior trois ans après et en 1950 il ouvrit la sienne propre et il posa les bases d'une production de prêt-à-porter en parallèle à la haute couture. À la fin des années 1950, il a lancé aussi une ligne pour homme, dont le succès est allé jusqu'aux États-Unis. Cardin est connu pour son style avant-gardiste inspiré de l'ère spatiale, pour la mode unisexe, pour ses formes et motifs géométriques. Dans les années quatre-vingt, Pierre Cardin, a acheté le Palais Bulles, qui est entièrement rempli et conçu par des formes sphériques. Son amphithéâtre de 500 places, avec piscines ayant vue sur la mer Méditerranée, est souvent un lieu de festivals et d'initiatives culturelles et artistiques.

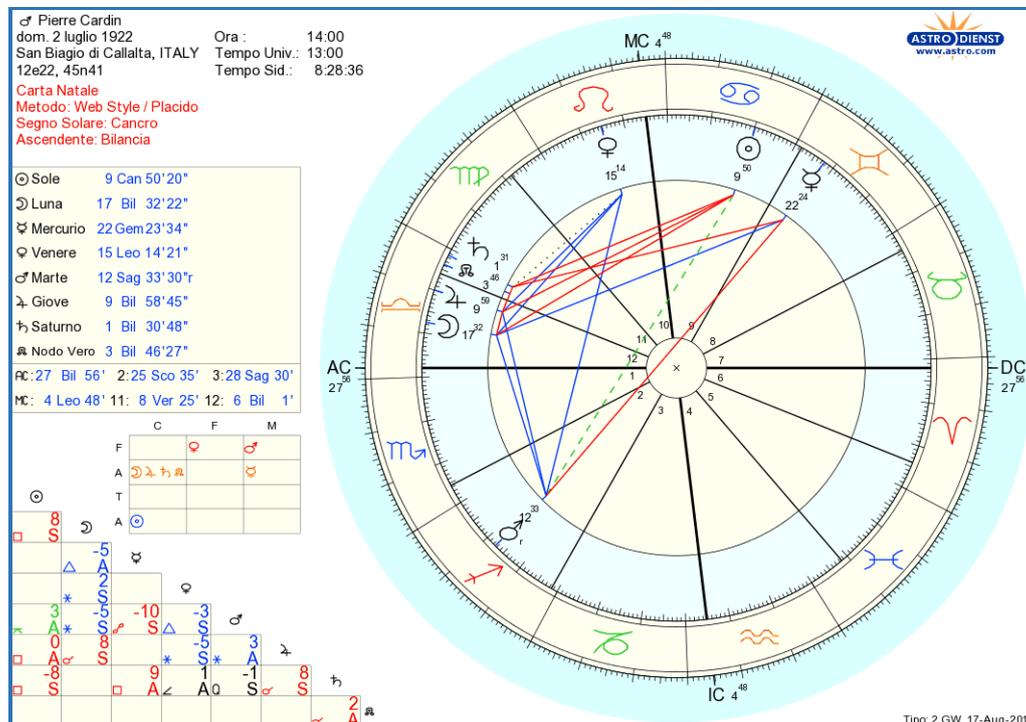
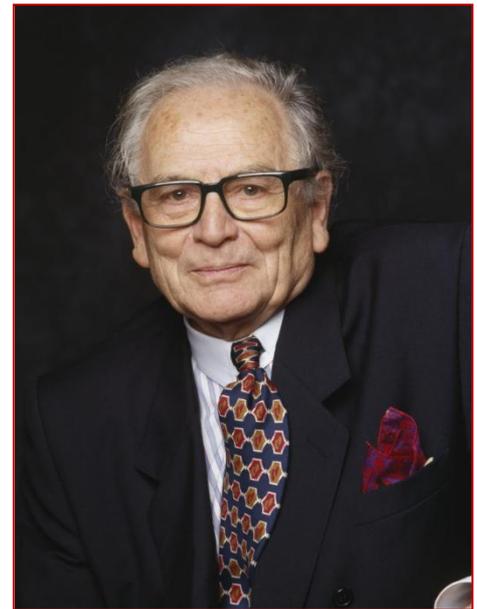


Fig. 5 - Pierre Cardin, né a San Biagio di Callalta (TV Italie) le 2 juillet 1922 à 14h

<sup>12</sup> Rodden Rating AA (*Accurate accurate*): collecteur des données de naissance Ed Steinbrecher.

<b>Pierre Cardin</b>										
	$\lambda$	$\beta$	Casa	Quadr.	$\delta$	$\alpha$	DH	CH ( $\pi$ )	AM	$\theta$
Sole	99,84	0,00	9	2	23,08	100,70	1,37	13,57	106,61	99,84
Luna	197,54	1,20	12	1	-5,77	196,63	4,96	40,27	201,55	197,15
Mercurio	82,39	-4,29	8	2	18,94	81,98	2,45	23,07	90,38	80,72
Venere	135,24	1,80	10	1	17,99	138,26	0,61	6,05	136,29	135,59
Marte	252,56	-3,85	2	4	-26,13	250,54	2,83	26,58	264,75	254,13
Giove	189,98	1,31	12	1	-2,75	189,68	4,30	36,31	191,71	189,67
Saturno	181,51	2,38	11	1	1,58	182,33	3,61	31,67	181,36	181,17
Nodo L.	183,77	0,00	11	1	-1,59	183,46	3,82	33,13	184,50	183,77
MC	124,80	G/N	g	G = genitura diurna, N = genitura notturna						
IC	304,80	U/D	u	U = genitura maschile, D = genitura femminile						

**Fig. 6 - Table des données astronomiques  
(position des astres dans la sphère céleste et dans la sphère locale)**

### 1) Examen des données (Fig. 5 et fig. 6):

- \* Le 27°56' de la Balance se lève, domicile et terme de Venus, exaltation et triplicité diurne de Saturne. En trigone avec le Soleil.
- \* Le 4°48' du Lion culmine: domicile et triplicité diurne du Soleil, terme de Jupiter.
- \* Le Soleil est à 9°50' du Cancer; dans le domicile de la Lune, exaltation de Jupiter, triplicité diurne et terme de Vénus. En neuvième maison, cadente, lieu actif. En carré dans le zodiaque et dans le monde avec la Lune et Jupiter; avec Saturne dans le zodiaque.
- \* La Lune est à 17°32' de la Balance ; domicile et triplicité diurne de Vénus, terme de Jupiter. En douzième maison, cadente, lieu inactif. Visible, gibbeuse croissante. Dans le zodiaque : elle applique à Mercure par trigone ; elle est en conjonction défluente avec Jupiter ; elle se sépare par sextile de Vénus et de Mars. Dans le monde: en sextile avec Vénus.
- \* Mercure est à 22°23' des Gémeaux, domicile de Mercure, triplicité diurne de Saturne et terme de Mars. En huitième maison, succédente, lieu inactif. Invisible,<sup>13</sup> direct, oriental et matutin, lent. Dans le zodiaque : en large opposition défluente à Mars et en large carré à Saturne. Dans le monde : en carré à Saturne.
- \* Vénus est à 15°14' du Lion ; domicile et triplicité diurne du Soleil, terme de Saturne. En dixième maison, angulaire. Visible, occidentale et vespertine, directe, lumineuse, proche du mouvement moyen. Dans le zodiaque : elle se sépare par trigone de Mars et par sextile de Jupiter. Dans le monde : en sextile avec Jupiter.
- \* Mars est à 12°33' du Sagittaire, domicile de Jupiter, triplicité diurne du Soleil et terme de Vénus. En deuxième maison, succédente, lieu inactif. Visible, occidental, rétrograde. Il se sépare de Jupiter par sextile dans le zodiaque.

<sup>13</sup> On peut voir ici un cas particulier: Mercure a été rétrograde jusqu'au 28 juin; le 29 juin il est devenu direct et donc il s'est trouvé sur la IIème station matutine, mais il était encore sous les rayons du Soleil. Le 2 juillet il était encore invisible. Il deviendra visible à l'horizon oriental seulement le 7 juillet, en faisant son lever héliaque matutin en mode direct.

- \* Jupiter est à 9°58' de la Balance, domicile de Vénus, exaltation et triplicité diurne de Saturne, terme de Mercure. En douzième maison, cadente, lieu inactif. Visible, occidental, direct, mouvement moyen.
- \* Saturne est à 1°31' de la Balance, domicile de Venus, dans son exaltation, triplicité diurne et terme. En onzième maison, succédente, lieu actif. Visible, occidental, direct, mouvement moyen.

## 2) Commentaire:

Vénus est le maître (Rex) et la planète la plus puissante (Miles) de cette nativité. On la trouve en dixième maison, proche de son mouvement moyen, c'est-à-dire très lumineuse. La planète, qui est aussi la maîtresse de l'ascendant, fait un aspect avec Jupiter, avec la Lune et avec Mars, qui sont sous sa domination (*receptio*). Selon Ptolémée :

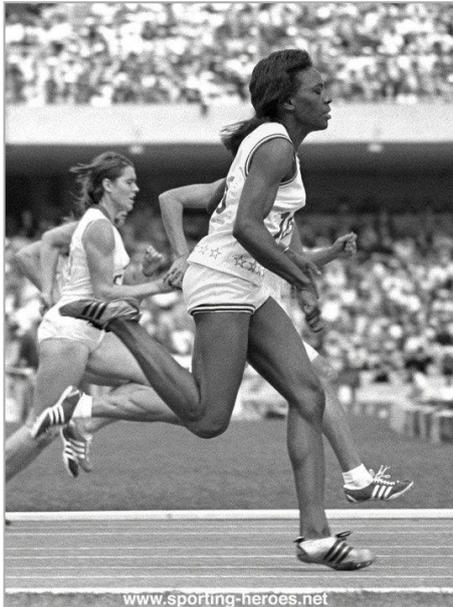
Si l'étoile de Vénus donne l'action, elle fait ceux dont les activités ont lieu entre les parfums de fleurs ou d'onguents ou de vins, entre les couleurs, les teintures, les épices et les ornements, tels que les parfumeurs, les hôteliers, les marchands de vin, les apothicaires, les peintres, les teinturiers, les tailleurs. Et si l'étoile de Saturne témoigne, il y a des marchands de biens et d'ornements de luxe.

Saturne "témoigne" parce que il est dans le domicile de Vénus et Vénus est dans ses termes (*receptio mutua*). Cardin a été, non seulement un tailleur et un designer, mais aussi un entrepreneur: sa marque vend des vêtements de femmes et d'hommes, de la maroquinerie, des parfums et des cosmétiques. A noter également que Vénus tout comme le MC sont sous la domination du Soleil, qui est sous celle de la Lune: Vénus tout comme le Soleil aspectent la Lune, qui est dans le domicile de Vénus: il s'est tout de suite dirigé vers des activités qui avaient pour objet la femme et ce qui la met en valeur, ce qui la fait briller et attire l'attention sur elle. La présence de Jupiter confirme le jugement (selon Ptolémée il fait ceux qui ont *des avancements grâce aux femmes*), et a assuré des profits énormes à ce brillant *self made man*, qui a multiplié boutiques et restaurants Maxim's tout autour du monde. Et qui s'intéresse aussi à l'art: il a créé en 1971 l'*Espace Cardin* où se sont produits des artistes comme Marlène Dietrich, Bob Wilson, Gérard Depardieu, Jeanne Moreau et de nombreux groupes de jazz et de rock; il a lancé le Festival d'art lyrique et de théâtre de Lacoste (2001). Pour conclure: homosexuel assumé, il a vécu une liaison passionnée avec Jeanne Moreau (Vénus avec Mars, Mars en opposition à Mercure).

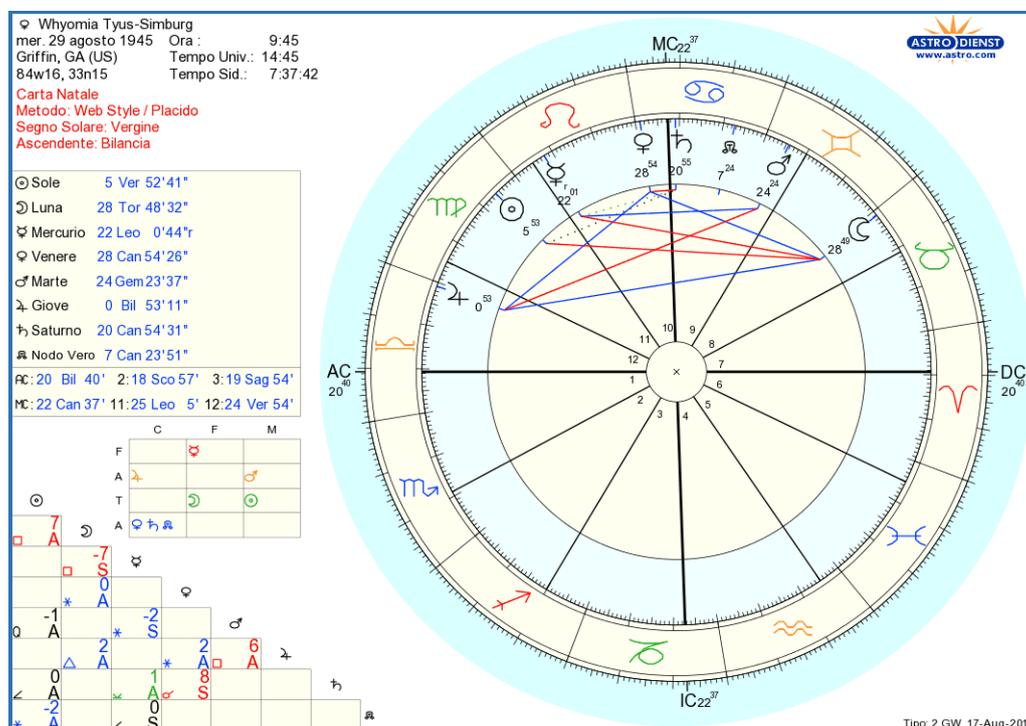
\*\*\*

**Vénus et Mercure significateurs de l'activité: Wyomia Tyus-Simburg, athlète américaine, spécialisée dans la vitesse et vainqueur de trois médailles d'or olympiques.**

Wyomia Tyus-Simburg, née à Griffin (Géorgie) le 29 août 1945 à 9 heures 45mn<sup>14</sup>, a été une athlète américaine, spécialisée dans la vitesse et vainqueur de trois médailles d'or olympiques. En venant de la Tennessee State University, elle a participé à ses premiers Jeux Olympiques en 1964 à Tokyo et pendant les quarts de finale elle a égalé le record du monde de 100 mètres appartenant à Wilma Rudolph avec 11 "2; dans la finale elle s'est imposée avec le temps de 11" 4. Dans les années suivantes, elle a remporté de nombreux championnats nationaux dans les épreuves de vitesse, ainsi que l'or sur les 200 mètres aux Jeux panaméricains tenus à Winnipeg en 1967. En 1968, elle a pris part à Mexico à ses deuxièmes Jeux Olympiques et a gagné de nouveau l'or, établissant un nouveau record du monde de la spécialité avec 11 "0. Avec cette victoire, elle est devenue le premier athlète, tant chez les hommes que chez les femmes, à défendre avec succès le titre olympique de 100 mètres. Sa quatrième médaille d'or (et troisième olympique), vient du relais 4 × 100 m où Tyus, courant dans la fraction finale,



amène l'équipe des États-Unis au titre et au record du monde avec 42 "8. Après les Jeux Olympiques de 1968 elle a décidé de se retirer de la course. En 1980, elle a été insérée dans le *National Track & Field Hall of Fame* (un musée consacré aux plus grands athlètes américains) et en 1985 dans le *U.S. Olympic Hall of Fame* (un tableau d'honneur des meilleurs athlètes olympiques américains).



**Fig. 7 - Whyomia Tyus-Simburg, née à Griffin (Georgia), le 29 août 1945 à 9h45mn**

<sup>14</sup> Rodden Rating AA (*Accurate accurate*): collecteur des données de naissance Ed Steinbrecher

<b>Whyomia Tyus-Simburg</b>										
	$\lambda$	$\beta$	Casa	Quadr.	$\delta$	$\alpha$	DH	CH ( $\pi$ )	AM	$\theta$
Sole	155,88	0,00	11	1	9,36	157,67	<b>2,70</b>	16,44	154,88	155,88
Luna	58,81	-3,18	8	2	16,79	57,31	<b>3,38</b>	20,35	63,73	58,31
Mercurio	142,01	-2,19	10	1	12,11	143,66	<b>1,79</b>	11,09	141,25	141,73
Venere	118,91	-0,52	10	1	19,88	120,93	<b>0,38</b>	2,38	120,07	118,82
Marte	84,39	-0,19	9	2	23,14	83,90	<b>1,72</b>	10,79	88,57	84,36
Giove	180,89	1,12	12	1	0,67	181,26	<b>4,43</b>	25,85	180,93	180,84
Saturno	110,91	-0,27	9	2	21,55	112,56	<b>0,11</b>	0,67	112,83	110,86
Nodo L.	97,40	0,00	9	2	23,31	98,05	<b>0,92</b>	5,84	100,58	97,40
MC	112,62	G/N	g	G = genitura diurna, N = genitura notturna						
IC	292,62	U/D	d	U = genitura maschile, D = genitura femminile						

**Fig. 8 - Table des données astronomiques  
(position des astres dans la sphère céleste et dans la sphère locale)**

**1) Examen des données (Fig. 7 et fig. 8):**

- \* Le 20°40' de la Balance se lève, domicile de Venus, exaltation et triplicité diurne de Saturne, terme de Jupiter. En sextile avec Mercure, en carré avec Saturne et en trigone avec Mars. Conjoint à Spica,  $\alpha$  *Virginis*, nature Vénus/Mars, et à Arcturus,  $\alpha$  *Bootis*, nature Jupiter/Mars.
- \* Le 22°37' du Cancer culmine, domicile de la Lune et triplicité diurne de Vénus, exaltation et terme de Jupiter. Conjoint à Praesepe<sup>15</sup> (DH 0,09), nature Mars/Lune.
- \* Le Soleil est à 5°52' de la Vierge; domicile, exaltation et terme de Mercure, triplicité diurne de Vénus. En onzième maison, succédente, lieu actif. En carré dans le zodiaque avec la Lune.
- \* La Lune est à 28°48' du Taureau, domicile et triplicité diurne de Vénus, terme de Mars. Dans sa propre exaltation. En huitième maison, succédente, lieu inactif. Visible, dans le dernier quartier. Dans le zodiaque : elle se sépare de Mercure par carré ; elle applique à Vénus par sextile et à Jupiter par trigone. Dans le monde: en trigone avec Jupiter.
- \* Mercure est à 22° du Lion, domicile et triplicité diurne du Soleil ; dans son propre terme. En onzième maison,<sup>16</sup> succédente, lieu actif. Visible (il fait son lever héliaque matutin le jour de la naissance) rétrograde, oriental et matutin. Dans le zodiaque : il applique à Mars et est en parallèle dans le monde avec lui.
- \* Vénus est à 28°54' du Cancer ; domicile de la Lune, exaltation de Jupiter, dans sa triplicité diurne et terme de Saturne. En dixième maison, angulaire. Visible, orientale et matutine, directe, rapide, lumineuse, en mouvement moyen. Dans le zodiaque : en sextile avec Jupiter et en large conjonction avec Saturne. Dans le monde : sextile avec Jupiter.
- \* Mars est à 24°23' des Gémeaux, domicile de Mercure, triplicité diurne et terme de Saturne. En neuvième maison, cadente, lieu actif. Visible, oriental et matutin, direct, très rapide.
- \* Jupiter est à 0°53' de la Balance, domicile de Venus, exaltation, triplicité diurne et terme de Saturne. En douzième maison, cadente, lieu inactif. Visible, occidental, vespertin, direct, très rapide.

<sup>15</sup> M44 *Cancri*.

<sup>16</sup> Parce qu'il ne s'est pas encore séparé de la cuspide de cette maison

\* Saturne est à 20°54' du Cancer, domicile de la Lune, exaltation et terme de Jupiter, triplicité diurne de Vénus. En dixième maison, angulaire. Visible, oriental, matin, direct, très rapide.

## 2) Commentaire:

Vénus est la maîtresse de cette nativité (Rex), alors que Saturne et la même Vénus sont les planètes les plus puissantes (Miles). Dans cette nativité Vénus culmine et est en sextile précis avec Jupiter, aspect confirmé dans la sphère locale et renforcé par leur *receptio mutua*. Selon Ptolémée, lorsque Vénus est significatrice des activités et qu'elle est avec Jupiter, elle «fait les athlètes victorieux et honorés»; il émet un jugement similaire en parlant des qualités de l'âme: «L'étoile de Jupiter associée à celle de Vénus et en honorable position fait [...] ceux qui sont portés à l'exercice athlétique [...]». <sup>17</sup> Le mérite en revient, selon Vettius Valens, <sup>18</sup> à Jupiter, qui «Des parties extérieures règle les pieds, et donc favorise la course dans les compétitions». Héphaestion de Thèbes, en parlant de la profession, rapporte que Dorothee <sup>19</sup> recommande, si ni Mercure, ni Mars, ni Vénus ne se trouvent dans les lieux désignés, d'observer quelle planète reçoit l'application de la Lune. Cette déclaration de Dorothee est un rappel de l'importance qu'a toujours l'astre dans tous les jugements: dans la nativité que nous sommes en train d'examiner, Venus, qui est déjà significatrice des activités, reçoit une application précise de la Lune.

Vettius Valens attribue plutôt le succès en athlétisme - et il convient de rappeler ici que les Jeux Olympiques se composaient à l'origine d'une seule compétition, le *stadion* ou course à pieds sur le sable, qui consistait en un sprint sur une ligne droite d'un peu moins de 200 mètres - à l'action combinée de Mercure et de Mars, qui font «les gymnastes, les athlètes, les cochers et ceux qui deviennent célèbres grâce à ces choses, dans le cas où les bénéfiques feraient aspect». <sup>20</sup> Dans notre nativité Mercure, présent dans la dixième maison, fait en outre son lever héliaque matin (et nous savons que retrouver la lumière est un moment emblématique); il fait un sextile et une équidistance méridienne avec Mars; Mars pour sa part est dans le domicile de Mercure (*receptio*) et il applique à Jupiter. Et le Pseudo-Manéthon <sup>21</sup> réaffirme que ces athlètes *auront des pieds rapides comme les tourbillons et ils seront très solides, célèbres dans les compétitions, couronnés de guirlandes*.

Maintenant Whyomia vit à Los Angeles, non pas par hasard! elle a travaillé comme enseignante, responsable des relations publiques, et à la télévision commentatrice de compétitions d'athlétisme.

\*\*\*

---

<sup>17</sup> *Claudii Ptolemaei...*, III, 14.

<sup>18</sup> *Vettii Valentis Antiocheni Anthologiarum libri novem*, ed. D. Pingree, Leipzig, Teubner, 1986, I, 1, 18.

<sup>19</sup> *Hephaestionis Thebani Apotelesmaticorum .....*, II, 19, 7.

<sup>20</sup> *Vettii Valentis Antiocheni .....*, I, 19, 22; Appendix 1, 164.

<sup>21</sup> *Manethonis Apotelesmaticorum qui feruntur Libri VI*, relegit A. Koechly, Lipsiae, In aedibus B.G. Teubneri, 1858, IV, 170-178.

### **Mars significateur de l'activité: Pierre Troisgros, chef cuisinier et entrepreneur français.**

Pierre Troisgros, né le 3 Septembre 1928 à 6 heures<sup>22</sup> à Chalon-sur-Saône, est un chef cuisinier et entrepreneur français, bien connu pour son restaurant *Frères Troisgros*. La "dynastie" Troisgros commence par Jean-Baptiste et son épouse, qui - totalement autodidacte en restauration - achètent en 1930 à Roanne, à 90 km à l'ouest de Lyon, sur la route nationale 7, alors grand itinéraire routier, l'*Hôtel-Restaurant des Platanes*, en face de la gare. Leur cuisine leur assure rapidement la notoriété et ils rebaptisent leur établissement *Hôtel Moderne* en 1935. Leurs deux fils Jean et Pierre sont orientés vers la grande cuisine française presque comme vers une religion et ils font leur apprentissage en étudiant et en travaillant dans de prestigieux restaurants. En 1957, l'*Hôtel Moderne* devient *Les Frères Troisgros*, avec Pierre au fourneau, Jean le maître saucier et leur père Jean-Baptiste comme maître d'hôtel et sommelier. Le *Guide Michelin* leur décerne leur première étoile en 1955, la seconde en 1965 et leur très prestigieuse troisième étoile en 1968; 18/20 au *Gault-Millau* et 4 étoiles au *Bottin Gourmand*. En 1983, Jean Troisgros décède et à partir de 1984, Pierre poursuit l'aventure avec son fils et futur successeur, Michel (Fig. 9). Après le départ en retraite du père, en 2000, Michel a continué avec son épouse Marie-Pierre, maîtresse d'hôtel et décoratrice, qu'il avait connue à l'école hôtelière de Grenoble. Il a un frère Claude, qui conduit un restaurant à Rio de Janeiro et 2 bistrot, un à Rio de Janeiro et l'autre à Miami Beach en Floride; et une soeur, Anne-Marie, qui avec son époux Yves, tient le *Restaurant Gravelier*, table réputée de Bordeaux. Le fils de Michel, César, est devenu commis de cuisine à l'ouverture du nouveau restaurant de son père, *La Colline du Colombier* en juin 2008 à Iguerande.



**Fig. 9 - Pierre Troisgros (à droite) et son fils, Michel (ici en 1994), ont travaillé ensemble jusqu'au départ en retraite de l'aîné, en 2000.**

<sup>22</sup> Rodden Rating AA (*Accurate accurate*): collecteur des données de naissance Didier Geslain.

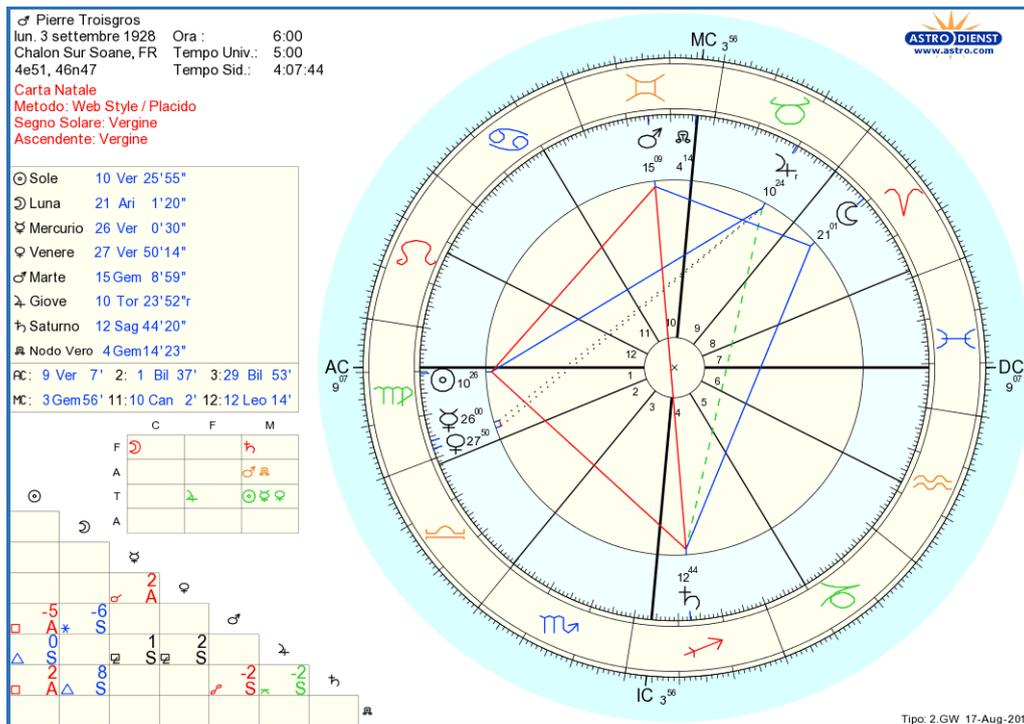


Fig. 10 - Pierre Troisgros, né à Chalon-sur-Saône le 3 septembre 1928 à 6h

Pierre Troisgros										
	$\lambda$	$\beta$	Casa	Quadr.	$\delta$	$\alpha$	DH	CH ( $\pi$ )	AM	$\theta$
Sole	160,43	0,00	1	4	7,66	161,94	5,87	46,16	153,89	160,43
Luna	21,02	-3,45	8	2	5,01	20,72	2,59	24,73	23,03	20,85
Mercurio	176,01	0,53	1	4	2,08	176,55	4,47	38,41	174,90	175,86
Venere	177,84	1,22	1	4	1,98	178,50	4,33	37,53	176,98	177,53
Marte	75,15	-0,75	10	1	21,87	73,97	0,63	6,55	71,33	75,33
Giove	40,40	-1,39	9	2	13,63	38,43	1,34	13,55	41,78	40,50
Saturno	252,74	1,43	4	3	-20,92	251,48	0,50	5,24	249,47	253,06
Nodo L.	64,24	0,00	10	1	21,07	62,26	0,02	0,18	62,19	64,24
MC	63,93	G/N	g	G = genitura diurna, N = genitura notturna						
IC	243,93	U/D	u	U = genitura maschile, D = genitura femminile						

Fig. 11 - Table des données astronomiques  
 (position des astres dans la sphère céleste et dans la sphère locale)

### 1) Examen des données (Fig. 10 et fig. 11):

\* Le 9°07' de la Vierge se lève, domicile et exaltation de Mercure, triplicité diurne<sup>23</sup> et terme de Vénus. Conjoint au Soleil et à Coma Berenices, nature Lune/Vénus.

<sup>23</sup> Il faut considérer la naissance diurne, parce que la hauteur négative du Soleil sous l'horizon est de -0,88; l'astre est en train de se lever et sa lumière est déjà assez forte pour empêcher la vue de toute étoile ou de

- \* Le 3°56' des Gémeaux culmine: domicile et terme de Mercure, triplicité diurne de Saturne. En carré au Soleil, conjoint aux Hyades, nature Saturne/Mercure.
- \* Le Soleil est à 10°25' de la Vierge; domicile et exaltation de Mercure, triplicité diurne et terme de Vénus. Dans le zodiaque en carré avec Mars et Saturne, en trigone avec Jupiter.
- \* La Lune est à 21°01' du Bélier ; domicile et terme de Mars, exaltation et triplicité diurne du Soleil. En huitième maison, succédente, lieu inactif. Visible, gibbeuse décroissante. Dans le zodiaque : elle se sépare de Mars par sextile et de Saturne par trigone.
- \* Mercure est à 26°00' de la Vierge, domicile et exaltation de Mercure, triplicité diurne de Vénus et terme de Mars. En première maison, angulaire. Invisible, direct, occidental et vespertin, très rapide. Dans le zodiaque et dans le monde : conjonction applicante à Vénus.
- \* Vénus est à 27°50' de la Vierge ; domicile et exaltation de Mercure, triplicité diurne de Vénus et terme de Mars. En première maison, angulaire. Visible, occidentale et vespertine, directe, très rapide.
- \* Mars est à 15°08' des Gémeaux, domicile de Mercure, triplicité diurne de Saturne et terme de Vénus. En dixième maison, angulaire. Visible, oriental, matutin, direct, mouvement moyen. Dans le zodiaque et dans le monde : en opposition défluente à Saturne.
- \* Jupiter est à 10°23' du Taureau, domicile et triplicité diurne de Vénus, exaltation de la Lune, terme de Mercure. En neuvième maison, cadente, lieu actif. Visible, oriental, rétrograde.
- \* Saturne est à 12°44' du Sagittaire, domicile de Jupiter, triplicité diurne du Soleil et terme de Vénus. En quatrième maison, angulaire. Visible, occidental, direct, lent.

## 2) Commentaire:

Mars est le maître de cette nativité (Rex), alors que Mercure est la planète la plus puissante (Miles). Dans cette nativité on trouve dans le lieu des activités, tout d'abord Mars qui culmine et Mercure et Vénus en première maison. Quant à Mars, voilà la maxime de Ptolemée:

*L'étoile de Mars, configurée au Soleil, fait ceux qui travaillent par le feu, comme les cuisiniers, les fondeurs, les chauffeurs, les forgerons, les mineurs. [...]. Et si l'étoile de Saturne témoigne, elle fait les marins, les plombiers, les peintres, les éleveurs de bêtes sauvages, les cuisiniers, les sauveteurs. Si c'est l'étoile de Jupiter (qui témoigne), elle fait les soldats, les policiers, les collecteurs d'impôts, les hôtes [...].*

Mars est en trigone avec le Soleil et opposé à Saturne: on attend par conséquent quelqu'un qui fasse le cuisinier et l'hôte. Quelqu'un qui travaille aux fourneaux, quelqu'un qui toutefois, puisque Mars comme le Soleil sont sous la domination de Mercure, a investi avec intelligence dans cette activité et l'a développée; et avec de jolis bénéfiques, grâce au trigone de Jupiter. Les Hyades culminent, avec l'effet multiplicateur que nous avons déjà décrit: en conjonction au MC, elles "multiplient" les chances de succès, comme Caput Draconis (DH 0,04). L'axe MC/IC court le long de l'axe des Nœuds, comme pour dire que l'activité entreprise était inscrite dans son destin et dans son histoire de famille: Pierre Troisgros a poursuivi ce que son père et sa mère avaient commencé, pour le transmettre à son fils Michel. Si l'on veut considérer aussi la présence de Vénus dans la première maison (Mercure est sous les rayons), on peut ajouter qu'elle explique aussi la très bonne connaissance des vins de la part de notre chef.

\*\*\*

---

toute planète. Nous sommes dans la phase dite crépuscule civil, qui va du 6ème degré de hauteur négative jusqu'au lever du Soleil.